

# Presentación

La edición número 82 de Visión Docente Con-Ciencia aborda temáticas ligadas a la educación, a la vida comunitaria y al espíritu universitario.

Así, en primer término, contamos con el texto: “La pedagogía de la solidaridad”, desarrollado por la investigadora Amelia Yacow de la Universidad de Encarnación-Paraguay.

Su texto, plantea que en virtud de las necesidades que experimenta la sociedad en general y las comunidades en particular de contar con profesionales humanitarios predispuestos a trabajar por el bien común, con su investigación se pretende explicar: los efectos de una modalidad que conecta el aprendizaje académico con las experiencias de servicio, a saber: el aprendizaje-servicio.

La investigación –explica la académica- tuvo como objetivo general: Demostrar la relevancia social, personal y académica de las experiencias educativas que vivieron los alumnos del 3er curso de la Educación Media (EM) del Colegio Inmaculada Concepción (CIC) con la implementación de los proyectos de Aprendizaje-Servicio (APS) llevados a cabo en el año 2016, a fin de valorizar el método aplicado.

“El APS se define como un proceso educativo que pone en relación el aprendizaje académico con algún proyecto de colaboración con la comunidad. En este binomio “aprendizaje académico-trabajo en la comunidad”, éstos son asumidos como espacios que se enriquecen mutuamente.”

Por lo anterior invitamos al lector a adentrarse en los proyectos comunitarios construidos con esta pesquisa así como a las vivencias gestadas.

En un segundo momento, contamos con la ponencia denominada: “Del gobierno P’urhépecha Prehispánico al gobierno comunal de Cherán K’eri (Jaramukua k’eri ireta P’urhepecheo-Cheran K’eri)” expuesta en el Centro de Estudios Universitarios Arkos por el Lic. José Merced Velázquez Pañeda, miembro de la comunidad de Cherán, Michoacán, quien relató que “teniendo como base las formas de organización antiguas, las sociedades

prehispánicas construyeron complejas estructuras político-administrativas para ejercer el poder y la dirección sobre los vastos territorios que había que controlar. Al respecto, es importante revisar la gran estructura de organización que adoptó el Estado P’urhépecha en su máximo nivel de desarrollo, conocido como “Imperio”, entre 1450 a 1522. Para explicar estos aspectos me apoyaré en algunos datos consignados en el libro titulado: “Los Chichimecas” de Pablo G. Macías Guillén, quien se basó en “La Relación de Michoacán”, documento fundamental y único en su género para entender con mayor claridad el sistema de organización política que adoptaron los p’urhépecha en su máximo esplendor.”

Posteriormente, el autor describe en su texto la experiencia de gobierno generada en Cherán, Michoacán, en lo que se refiere al sistema de Gobierno Comunal adoptado por la comunidad, cuyas principales características son: ser circular, horizontal y colectivo, basado en usos y costumbres de las comunidades p’urhépechas.

En un tercer tiempo, de la mano de la Máster Paola Reyes Curi y Dania Ibal, conocemos las actividades desarrolladas en las Jornadas Universitarias CEU Arkos, que se realizan desde hace 10 años en la Universidad con el fin de integrar a la comunidad educativa. En ellas participan alumnos, profesores y administrativos. “El año 2017 tuvo como objetivo fortalecer el respeto a la diversidad y la valoración de la diferencia entre individuos, fomentando la tolerancia que nos exige la sociedad en la que vivimos.” Entre las actividades llevadas a cabo contamos con: la caravana global, un concurso de auto-retrato, conferencias, un cine foro, actividades deportivas, una noche multicultural y actividades de vinculación con egresados.

Como cierre de esta edición, contamos con la participación de Dulce Karen Espinosa Rivera, egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del CEU Arkos, quien comparte su trabajo poético, el cual fue merecedor del primer lugar en el concurso de poesía denominado: “Letras Saladas”, organizado por la U. de G. Los poemas que presentamos son: “Sirena mística”, “Creación” y “Asfixia”.



Portada  
“Amapolas”  
por: Pascal Galvani