



# **Ensayo Fotográfico: Transculturación**

Autor: Eusebio García

Organizador: Lic. Pedro Cruz Hinojosa

Organizador: Pedro Cruz Hinojosa

Autor: Eusebio García<sup>1</sup>

“Lo esencial es invisible a los ojos.”  
(Saint Exuperi)

“No me interesa la fotografía sino la vida.”

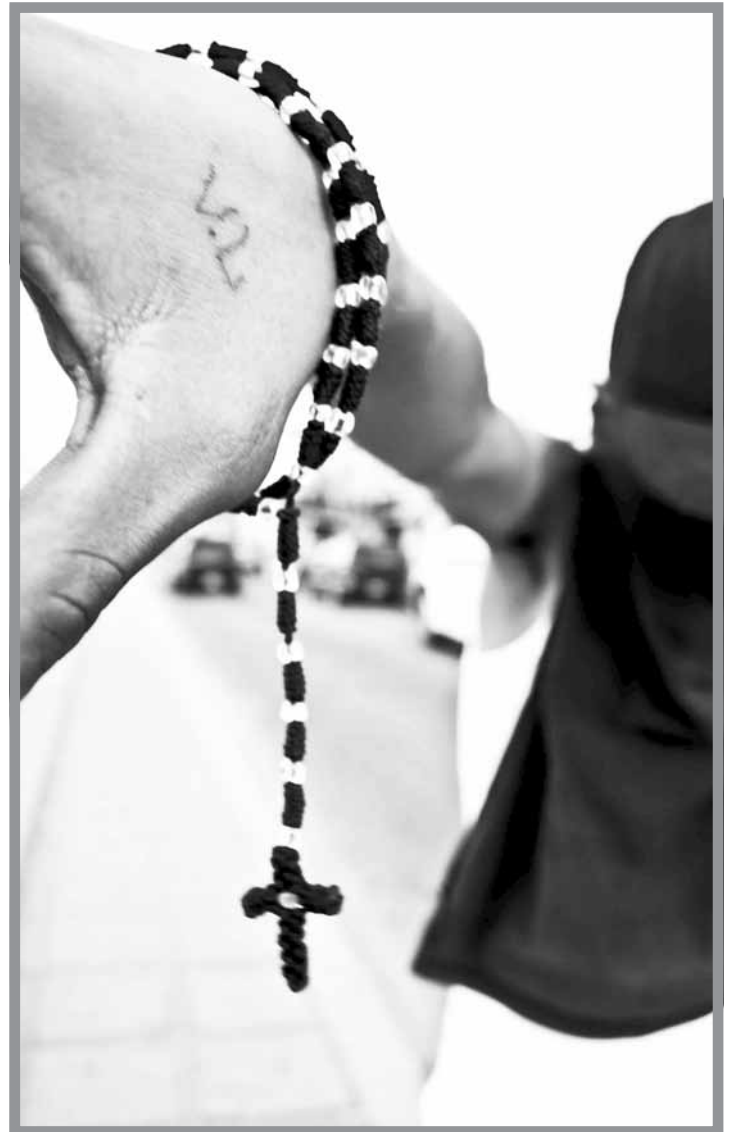
“La fotografía es una herramienta para tratar cosas  
que todos conocen pero que nadie presta atención.  
Mis fotografías se proponen representar algo  
que ustedes no ven.”  
(Henri Cartier-Bresson)

¿Hacia dónde va un lugar que su historia empieza con la grabación de una película hollywoodense? Igual que los escenarios de película, este lugar de fantasía ha modificando su fisonomía, otrora, *mexican pueblito*. De tal suerte, Puerto Vallarta ha abandonado sus fachadas blancas y tejados rojizos, escenografía utópica del pueblo típico mexicano rodeado del halo selvático

<sup>1</sup>Pedro Antonio Cruz Hinojosa es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Tiene experiencia tanto en cine y video como en creación escénica. Ha hecho investigación como miembro del Instituto Nacional Indigenista. Actualmente es catedrático del CEUArkos en las áreas humanístico sociales. Es miembro del Taller Transdisciplinario de esa casa de estudios.

Eusebio García es estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del Centro de Estudios Universitarios Arkos de Puerto Vallarta, Jal. México. Ganador del 2° Concurso de Ensayo Fotográfico, con el trabajo ‘Transculturalidad’, organizado por la misma institución.

de la Sierra Madre Occidental y de la Bahía que captura sueños del Océano Pacífico; dando paso a la imaginación modernista para implantar *un Miami* en el Pacífico mexicano estilo jalisciense con sus edificios de cristal y acero.



Por lo que no sólo ha seducido a turistas de boletín, sino a innumerables migrantes nacionales y extranjeros, que buscan una oportunidad en esta fantasía. Pero ¿todos

han alcanzado esta oportunidad o se quedó su viaje en fantasía?

Así, este ensayo fotográfico reflexiona sobre los márgenes que rebasan a Puerto Vallarta: pobladores de las zonas no turísticas que viven aislados del discurso mercantil, atrapados en lo que ya no son y en lo que tampoco pueden ser.



