

A photograph of a group of people in a meeting. In the foreground, a woman with dark hair is looking at a laptop screen. Behind her, several other people are visible, some looking towards the camera and others looking towards the laptop. The background is a plain, light-colored wall.

Feria Transdisciplinaria: la condición humana

Miembros del Taller Transdisciplinario

Prelaboración por: Miembros del Taller Transdisciplinario¹

“...Tenemos que dejar esta tierra: estamos prestados unos a otros...”

(Nezahualcóyotl)

En el marco de los festejos de los XX años de este centro de estudios, realizamos la feria transdisciplinaria en la Isla del Río Cuale. Si bien es importante dar continuidad a estas actividades –que por diferentes vías buscan que tomemos conciencia sobre la situación de la especie en esta época– también es necesario mantener el espíritu vívido sobre nuestras prácticas cotidianas, para que en lugar de naturalizarlas las cuestionemos. Para ello innovamos con algunos talleres y trabajamos de manera comprometida con obras de teatro.

El siguiente texto está armado a partir de la colaboración de los maestros del taller transdisciplinario, lo cual no implica homogeneidad en el pensamiento y en las ideas expresadas.

I. LOS TALLERES

Desde los talleres tenemos la oportunidad de realizar actividades que buscan explorar sobre otras formas de ser que permanecen desvalorizadas en nuestra cultura pero que pueden abrir un camino en el desarrollo de nuestras capacidades esenciales.

¹En enero de 2007 se creó el Taller Transdisciplinario Arkos, como parte del Proyecto Institucional de Investigación-Acción. En él han participado directivos, profesores, estudiantes de las diversas carreras del CEUArkos. Actualmente participan: Jezabel Casella, Carlos Raúl Sánchez, Sotero Ruiz, Alejandra Espinosa, Erasmo Cid, Nadyezhda Hernández, Enrique Márquez, Cecilia Espinosa, Ricardo Costilla, Alberto Navarro, Blanca Rodríguez, Pedro Cruz, Cinthia González, Eduardo Espinosa, María Marín, Tomás González. Prelaboración: colaboración entre personas que se involucran y cooperan en la realización de distintas etapas de una investigación acción.

Taller de reciclado

La finalidad de este taller, según las maestras que lo llevaron a cabo, es generar conciencia respecto del uso indiscriminado del papel (por ende de los recursos fósiles). De forma lúdica, se enseñó una técnica casera, con materiales de re-uso de fácil adquisición, como ganchos de ropa y medias de nylon para construir los bastidores. Se mostró a los participantes el proceso que se lleva a cabo para hacer papel reciclado. Con una licuadora y papel mojado se produjo una masa a la cual se le agregó pintura blanca para después colocar en un bastidor y proceder a su secado. Para familiarizarse con el producto final se llevaron algunas muestras y aplicaciones de y con papel reciclado. En los extremos de la pared se mostraban los beneficios que se alcanzarían si se tomara este hábito. Los participantes se involucraron en el proceso, fue sorprendente el interés que mostraron a pesar de que esta información es muy fácil de obtener en internet.



Taller de escultura

El taller de barro estuvo a cargo del artista y maestro Sergio Moncada. Los participantes crearon, animosamente, figuras con barro, echando a volar su imaginación y su creatividad. Se inició el taller con una breve plática sobre cómo usaron el barro los

hombres primitivos y cómo crearon la cerámica. Se habló de las coincidencias que se han encontrado en piezas artesanales de diversos continentes. Fue un taller muy concurrido, algunos mostraron su habilidad creando dinosaurios, figuras humanas, etc. Los participantes se mostraron dispuestos a aprender, los alumnos estaban contentos por tener la oportunidad de realizar una actividad diferente a las cotidianas; algunos de ellos expresaron su deseo de que se realicen más talleres en la universidad.



Taller de grafiti

El maestro a cargo señaló que este taller se llevó a cabo con una asistencia e interés incrementado y de cierta manera atípico. Había mamparas divididas en dos para que los participantes expresaran sus ideas de manera gráfica. La temática general del grafiti fue: la condición humana. Se pusieron tópicos sugerentes, como: Libertad en el siglo XXI, la familia actual, una crítica a la educación del siglo XXI. Fue curioso y particular el desarrollo, ya que en un principio había un gran número de interesados en participar, pero al momento de tomar el material y expresar sus ideas parecía que enfrentaban un estado de incertidumbre y no sabían cómo iniciar con respecto a los tópicos propuestos.

Taller de teatro

Para este taller, se prepararon tres propuestas genéricas para la representación escénica. Eran hilos generales que invitaban a la improvisación de situaciones reales y a partir de las cuales los participantes debían construir un personaje y una historia breve. En general, participaban tres personajes; por ejemplo: un político, un ambientalista y un ama de casa escenificaron la vivencia de personas que están siendo desalojados de sus hogares por la construcción del macrolibramiento. El uso de máscaras nos ayudó a soltarnos y a perder la “pena” de pararnos frente a los demás. Para muchos fue una experiencia divertida porque en las representaciones aparecen no sólo nuevas ideas sino también nuestros prejuicios y contradicciones en un ambiente liberado de formalismo y que deja emerger lo que pensamos y somos. Pudimos ver que en muchos casos las imágenes que creamos de distintos personajes, como un indigente o un político intolerante, son mucho más cercanos a nosotros y a nuestra realidad de lo que creemos. La mayoría de las representaciones mostraron una crítica a las problemáticas sociales que luego serían eje de las mesas.



Taller de poesía

Escribir poesía es uno de los desafíos más grandes que enfrentamos porque lo primero que pensamos es que para escribir, para expresarnos por escrito, debemos ser especiales o distintos; en este sentido se vuelve esencial la dinámica que empleamos para romper el hielo y para soltarnos. La dinámica que usamos para el taller de poesía fue la del cadáver delicioso. Se entregó una hoja a cada uno de los participantes, se les pidió que en la parte superior anotaran una frase que hiciera alusión a Puerto Vallarta, se les pidió que doblaran la hoja de tal manera que la primera frase siempre fuera visible y se empezó a pasar la hoja para que cada participante escribiera una frase. El resultado fue un poema con ideas de todos. Los participantes quedaron contentos y satisfechos y querían repetir la dinámica, sin embargo, el tiempo no fue suficiente.

II. REPRESENTACIONES CORTAS

A partir de las breves representaciones teatrales buscamos producir un efecto fuerte en el espíritu que nos haga reflexionar sobre prácticas que se relacionan íntimamente con las problemáticas de la ciudad. Los alumnos de IV cuatrimestre de Ciencias de la Comunicación presentaron tres obras cortas cuya temática está en estrecha relación con los ejes de discusión planteados en las mesas redondas. Es un reduccionismo asignarle una función única o central a estas representaciones, sin embargo podemos señalar que sirvieron como sensibilización a las mesas redondas, fundamentalmente porque fueron de alto impacto, aunque las escenas más fuertes fueron abordadas desde el humor. Es importante señalar que los alumnos escribieron los guiones. En

principio cada uno escribió un guión, luego se hicieron tres guiones con lo más interesante de cada uno y se comenzó a trabajar la creación de los significados sin el uso del lenguaje. A continuación presentamos una breve reseña de las representaciones.

La primera, titulada *Inseguridad*, abre a una señora que se encuentra cocinando contenta. Recibe un llamado telefónico de su marido y se altera porque no tiene la comida preparada y encima se quedó sin arroz. En el apuro manda a su hija a la tienda con \$500 pesos. Al salir de la tienda la niña es agredida por unos vagos que le roban el dinero, el arroz y la paleta. Termina la representación con un irónico cartel que reza: "Visita Puerto Vallarta, la ciudad más amigable". Si bien el tema central es la inseguridad, se puso de relieve en esta obra el machismo.

La segunda, llamada *Impunidad*, muestra a una adolescente que camina por la calle escuchando música y hablando por teléfono. Dos maleantes la atrapan y la violan. La adolescente de pronto ve un policía y corre a contarle lo sucedido y a pedir justicia. El policía se pone a beber y a reír con los maleantes pero pronto descubren que un periodista está tomando fotos. Lo atrapan y lo empiezan a golpear. El policía habla por teléfono con un superior que le da la orden de eliminar al periodista. Luego limpia la escena del crimen, se roba la cámara de fotos y sale caminando satisfecho porque todo se ve bien.

Corrupción es el nombre de la tercera obra. Inicia con dos alumnos que están haciendo un examen. La alumna escribe sin parar pero el alumno no sabe qué hacer, hasta intenta copiar. La maestra da las calificaciones y el alumno la soborna para que en lugar de cero le ponga 10, a lo que la maestra accede disimuladamente. Diez años después, abre a una oficina atendida por quién fue la alumna estudiosa.



Aparece el alumno corruptor con un proyecto de construcción ilegal. Intenta sobornar a la oficinista pero ella, que es una persona ética, no acepta. Llama a un policía para que lo arreste pero el policía sí se deja sobornar. Termina la obra cuando el corruptor y el policía se dan la mano y cada uno retoma su camino.

Cabe destacar que, como los alumnos cursan Comunicación no Verbal, las representaciones se hicieron sin hacer uso del lenguaje (excepto por el cartel de la primera obra). Los alumnos utilizaron de manera excelente vestuario, utilería y escenografía para crear los significados.

III. LAS MESAS REDONDAS

Las mesas redondas suponen una reflexión desde el ámbito universitario y desde la comunidad sobre actividades cotidianas, por eso para nosotros es tan importante realizarlas en un espacio público que facilite la participación de las personas que se interesen en los problemas de la comunidad.

Mesa: Pasividad ciudadana

En nuestra vida cotidiana vivimos situaciones agradables y desagradables. En esta mesa se propuso reflexionar sobre las cosas que nos pasan, o que les pasan a otros, en espacios públicos (calles, playas, plazas, centros comerciales) y que nos molestan porque no consideramos justas y creemos que deben cambiar.

En principio se pidió a los participantes que anotaran en una hoja dos situaciones que no quisieran vivir. Como ejemplo propusimos: “No me gustaría que me roben en la calle”. “No me gustaría que se me rompa el auto en los baches”. “No me gusta ver niños trabajando de noche”. Luego de que anotaron las situaciones requeridas jugamos a preguntarnos entre los de la mesa: “Qué harías si vieras que... (completamos con la situación de cada uno). La idea era no visualizarse viviendo esa situación sino estando presente cuando le pasa a otro para luego intentar analizar por qué somos pasivos. Hablamos del miedo, de la incidencia de la religión, del desinterés, de la idiosincrasia. En general los alumnos comentaron que la pasividad se debe a la corrupción y que no tiene caso denunciar a ninguna autoridad. También coincidieron en que la pasividad se debe a que los gobernados no confiamos en nuestras autoridades. Finalmente, los participantes concluyeron en que es necesaria una participación activa por parte de los ciudadanos así como el hacer valer sus derechos frente a las autoridades; es necesario alzar la voz para que las cosas cambien y los abusos de autoridad terminen.



Mesa: Discriminación hacia lo diferente (homosexualidad, discapacidades, discriminación por género, etnia)

Fue una experiencia rica porque pudimos compartir situaciones concretas en las que fuimos tratados “diferente”, vivimos una experiencia de discriminación o la vimos suceder. Poco a poco todos se animaron a contar sus historias, que en muchos casos fueron muy íntimas y personales.

Una alumna dijo que se sentía discriminada en casa respecto de sus hermanos por el color de la piel, otro contó que a su hermana la discriminaban en la escuela por un problema del habla (tartamudeaba) un alumno dijo que era homosexual y que a pesar de los avances sigue habiendo discriminación hacia ellos. Otros alumnos señalaron ser parte de grupos considerados diferentes como los fresas y los dark. Al analizar cómo lidiamos con la discriminación, un participante dijo que el problema afectaba más a quienes tenían la autoestima baja y que fortalecerla era esencial. Otros jóvenes señalaron que ante la discriminación era necesario recurrir a la razón, es decir, a analizar los motivos de la misma.

Mesa: Desempleo, pobreza intelectual y formación universitaria.

Fue una mesa muy solicitada, se dividió en dos. Hubo alumnos de derecho, de comunicación y participó un turista francés que temporalmente reside, una persona de la comunidad ligada a la universidad en forma indirecta, la madre de la maestra Blanca... de tal manera que cada uno hizo sus reflexiones de acuerdo con su formación y experiencia de vida.



En esta mesa se puso énfasis en que apoyar la educación preparando a las personas con sentido emprendedor además de fortalecer valores en los educandos es lo primordial. Se habló de las responsabilidades de las autoridades en el sentido de establecer políticas que incrementen la formación en calidad y cantidad y se realizó, a partir del buscapiés utilizado como disparador del diálogo, una crítica al modelo económico del poder que desarrolla esta contradicción de desempleo, pobreza intelectual y formación universitaria. Crítica que fue presentada ante el plenario.

Mesa: Delincuencia, las dos realidades, cómo se construye en los jóvenes.

La maestra que moderó este diálogo señaló que la mesa se conformó principalmente con estudiantes de derecho y contaduría. “Creo, –dijo– que cuando eligieron el tema no tenían una idea clara de cuál era el enfoque que se daría. Una vez que se les entregaron los textos (buscapiés), se les dio un momento para su análisis y lectura. Al momento de pedirles sus impresiones se mostraron indecisos. Creo que abusé de mi rol: hablé demasiado y saqué las palabras con tirabuzón hasta que finalmente con ayuda de una compañera maestra logramos que participaran.

Noté que tenían una gran claridad en sus ideas, hacían referencia al texto y mostraban su acuerdo o su desacuerdo con lo ahí expresado. Luego, cada uno dio su punto de vista sobre este fenómeno de la simulación, la llamada 'hiper-realidad' y la forma como cada uno la vive desde sus diferentes roles: como ciudadano, como padre, como hijo. Igualmente reflexionaron sobre cómo los *mass media* influyen en la construcción de sus opiniones y percepciones sobre la delincuencia y la violencia que reina particularmente en el país". Finalmente, se llegó a la conclusión de la necesidad de educar para enfrentar la realidad mostrada por los medios, de forma tal que el espectador cuestione lo que se le presenta, lo analice y reflexione sobre la intención del mensaje y decida qué tomar y qué consumir. Se puso de manifiesto la importancia de la familia como primer ente educador ya que la labor de las instituciones educativas no puede estar aislada. Durante el desarrollo de la mesa surgieron vínculos con otros temas como, pasividad ciudadana, lo cual permitió evidenciar lo complejo de las problemáticas sociales y la necesidad del cruzamiento de saberes.

Mesa: Turismo ¿y qué más? Diversificación de la economía vallartense.

Iniciamos el desarrollo de esta mesa de diálogo con aproximadamente 15 participantes, pero fueron llegando más hasta que se acabaron las sillas y algunos permanecieron de pie. Partimos de la lectura de textos con frases generadoras y preguntas que permitieron externar comentarios que despertaron el interés de la gente. Fue muy grato ver el interés con el que los alumnos hacían propuestas y presentaban posibles alternativas en relación con la diversificación del mercado turístico de Puerto Vallarta.



Fue un espacio propositivo en el que no se privilegió la crítica a la situación actual del puerto sino más bien la propuesta nueva y fresca desde el punto de vista de los estudiantes (de varias universidades) y personas de la comunidad vallartense que asistieron. Luego realizamos una reflexión escrita y presentamos la conclusión al plenario compartiendo con el resto de las personas que participaron en otras mesas.

Mesa: Problemas de urbanización en Puerto Vallarta, los efectos en un destino no planeado.

Para abordar este tema se entregó a los participantes un material impreso con imágenes de calles, alumbrado, encharcamiento, basura, casas construidas en terrenos de alto riesgo, etc. Cada imagen iba acompañada de una frase para ayudar a la apertura del diálogo y motivar la participación. La mesa fue muy concurrida, los participantes comentaron su preocupación sobre el crecimiento del puerto provocando problemas como: falta de los servicios básicos, deterioro de las calles o infraestructuras, viviendas en orillas del río o en peligro y falta de orientación a la población por parte del gobierno municipal en la resolución de problemas de este rubro.

Dentro de las estrategias que se mencionaron para solucionar el problema, está la convocatoria a los ciudadanos para exigir al gobierno de manera pacífica la ejecución del plan de desarrollo urbano y el hecho de involucrarnos en la problemática y no esperar a que nos afecte directamente. En la ciudad de Puerto Vallarta existe el crecimiento y desarrollo urbano, desafortunadamente, el desarrollo no va a la par del crecimiento, ya que éste es desmesurado y sin visión al futuro.



III. LA DÉCIMA MUSA

La feria cerró con una obra de teatro titulada: “La décima musa” que fue pensada, escrita y representada por las alumnas de VII cuatrimestre de Ciencias de la Comunicación en la materia Comunicación y literatura. La obra se ofreció como un homenaje a la trayectoria del CEUArkos circunscripto en la lucha por el conocimiento, reconociendo en Sor Juana Inés de la Cruz a la precursora de esta lucha, lucha que con el tiempo va adquiriendo diferentes formas que debemos distinguir y enfrentar.

La obra abre a Sor Juana durmiendo en la cama de su convento. Con una sinfonía de Mozart aparecen sus musas y la despiertan. Sor Juana compone un soneto cortesano que las musas representan en el centro del escenario con un tango como música de fondo.

Luego Sor Juana compone “Primero sueño” mientras las musas la acompañan y la inspiran en su etapa de creación. De pronto se acercan al convento por un lado la virreina y por el otro la abadesa, se miran frente a frente, la abadesa deja lugar a la virreina y se retira. En una escena muy simpática Sor Juana y la virreina se despiden, la virreina le dice a la monja que ya no podrá protegerla y se lleva sus escritos para publicarlos en España. Cuando se va la virreina aparece la abadesa, representando la inquisición, con sus furias. Llegan al escenario y empieza una guerra entre musas y furias. Las furias vencen a las musas. Sor Juana abjura ante la abadesa y muere. Luego las musas, que son inmortales, se levantan quitan el vestido a Sor Juana representando lo material percedero y Sor Juana vuelve como musa inmortal, todas, se mezclan entre los espectadores y así culmina la obra.

Solo resta agregar que a partir de estas actividades intentamos sacudir un poco nuestra existencia del estado de aletargamiento en el que habitualmente caemos, el mismo que nos lleva a pensar que las “cosas” son así y no se puede hacer nada. El hecho de que algo de lo sucedido en la feria provoque al menos el deseo de mejorarlas cosas constituye un logro para nosotros, los maestros del taller transdisciplinario que pensamos y llevamos a cabo estas actividades para la comunidad.

