



Oficina de proyectos culturales: Davis Birks, Paraíso en proceso

Oficina de Proyectos Culturales

Por: Oficina de Proyectos Culturales ¹

“El arte no es una cosa sino un camino.”

(E. Hubbard)

Misión

La **Oficina de Proyectos Culturales (OPC)** es una organización independiente, sin fines de lucro, dedicada a fomentar el diálogo a través de exhibiciones, debates en mesa redonda, arte público y programas de educación de las artes. Trabaja con artistas, arquitectos, curadores, académicos y escritores que exploran ideas que dan forma a nuestra ciudad y que desarrollan la programación cultural de la Oficina, que está firmemente enraizada en Puerto Vallarta. Nace con la voluntad de contribuir a la reflexión sobre el entorno sociocultural y artístico contemporáneo y con la vocación de compartir con Puerto Vallarta y sus visitantes. Busca enriquecer la programación cultural de la ciudad, para incidir en el contexto nacional e internacional con los parámetros de calidad y contenido que hoy día exige el mundo globalizado. Gestiona proyectos en colaboración con las principales organizaciones culturales en la Bahía de Banderas: Taller Pulpo Rojo, Colectivo Guerrero, Bodega Tres San Pancho, y la Asociación Civil Pro-Museo.²

¹ El crédito de las fotografías de este artículo pertenece a Josef kandoll.

² Taller Pulpo Rojo es un espacio multidisciplinario que exhibe arte y cerámica contemporánea, artes gráficas, pintura, instalación y medios de comunicación alternativos, lo que permite a los artistas presentar proyectos tocando temas sociales y actuales que crean un diálogo entre los artistas y el público. Colectivo Guerrero es un colectivo de arquitectura dedicado a la discusión en profundidad del arte público, la arquitectura, el urbanismo y las cuestiones culturales en las artes. Bodega 3/Colectivo San Pancho es una organización que produce y presenta el arte público permanente y proyectos de música, así como exhibiciones de artistas contemporáneos locales e internacionales.

Asociación Civil Pro-Museo es una organización sin fines de lucro constituida por curadores, artistas, coleccionistas y empresarios que están a cargo del desarrollo del Museo Centro de Arte de Puerto Vallarta.

Programas y actividades

Actualmente el equipo de coordinación de la OPC trabaja en: **FOROS EN VOZ ALTA:** centrados en la reflexión en torno a los espacios públicos, la identidad y el desarrollo urbano; **EXPOSICIONES:** en colaboración con artistas internacionales y nacionales activos, de la escena contemporánea que dialogan los procesos de la creación; **SERVICIOS EDUCATIVOS** dedicados a la formación de públicos; **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** dedicadas a la intervención pública que vincule a la comunidad con la cultura y el arte; **AGENDA CULTURAL:** dedicada a la promoción de la oferta cultural de Puerto Vallarta.



Exhibición de Davis Birks: Paraíso en Proceso

Hace cincuenta años, el glamour, la intriga y la extravagancia de la edad de oro de Hollywood descendieron sobre un pequeño pueblo en la costa de Jalisco, México: Puerto Vallarta. *La Noche de la Iguana* marcó el comienzo de una nueva era—Puerto Vallarta se convirtió en un destino del turismo de las masas. Una nueva relación se desarrolló entre los países vecinos. A partir de entonces fue claro que el consumo extranjero y las tendencias sociales podrían guiar el ascenso y caída de un lugar a miles de millas de distancia.

Inicialmente idealizado por su lejanía, Puerto Vallarta ha madurado en una mancha urbana, que está intentando mantener el encanto de un pueblo pequeño, aún cuando resurge el desarrollo urbano a gran escala y cambios demográficos. Es una ciudad que se transforma, con una demografía cambiante, un desarrollo urbano creciente y una población turística fluctuante.

Todas estas cuestiones buscaron ser retomadas a través de la obra del artista Davis Birks, con cuya exhibición en la OPC, se examinan varias facetas de la vida en Puerto Vallarta—pasado y presente—pidiendo al espectador que contemple diversos conceptos de paraíso y de proceso.



Davis Birks: *Paraíso en Proceso* es pues la exhibición inaugural de la Oficina de Proyectos Culturales, inció el 28 de Mayo y estará abierta al público hasta el 12 de Julio del presente año. Se trata de un proyecto conceptual que explora la historia reciente de Puerto Vallarta desde el punto de vista de un artista, con la colaboración de otros artistas,

arquitectos y urbanistas que emplean soportes varios y medios diferentes para la exposición, entre ellos: Luis Echeverría, Edson Gómez, Raúl Henderson, Jr., Mary Koruga, Yair López, Arturo Montero, Oscar Morán, Ana Olivera, Heidi Padilla y Jorge Ramírez.

Entre las quince instalaciones que Davis Birks ha preparado para la exhibición, algunas involucran directamente la participación del espectador. *El Proyecto de Recuerdos* permite a los visitantes una mirada al pasado a través de recuerdos recogidos, documentos y fotografías de 20 familias Vallartenses; *Nosotros, El Pueblo* recoge las esperanzas y deseos del público sobre el desarrollo de Puerto Vallarta en forma de libro que será entregado a las autoridades; *Cajón Vallarta* es un parklet creado por los arquitectos Oscar Morán y Raúl Henderson Jr. que consiste en construir en el espacio estándar de un estacionamiento, un pequeño espacio verde público en un entorno urbano. El propósito: fomentar el equilibrio entre lo artificial y lo natural, entre el automóvil y el peatón.

Así, empleando las prácticas artísticas contemporáneas del arte de instalación, el arte sonoro, la intervención y el *land art*, ***Paraíso en Proceso*** abre el nuevo espacio de la OPC, que no sólo incluye la superficie interior de la galería oficial, sino también las zonas jardineadas que rodean el espacio ubicado en la esquina de Juárez y Aldama de Puerto Vallarta.

Biografía del autor

Davis Birks nació en Seattle y se trasladó a Puerto Vallarta, México después de completar sus estudios en Arizona State University. Birks se instaló en Guadalajara en 1987 y regresó a Puerto Vallarta en 2005. Sus exposiciones incluyen los principales

museos y galerías de México, Estados Unidos y Europa. Su obra se encuentra en las colecciones del Santa Barbara Museum of Art; el Museum of Fine Arts, el Houston; Museum of Latin American Art de Long Beach; y el Museo de Bellas Artes de Guadalajara.



Agradecimientos

La OPC agradece a la familia Barlow la donación generosa del uso del edificio; también al apoyo de nuestros donantes: Rita Caín y la familia Pérez; Arq. Abel Villa, Hoteles Buenaventura; Vallarta Centro; Mike Hickman, Casa Vallarta Interiors; Terence Reilly and David Schwendeman, MexLend Mortgages; Bob Price, Vallarta Botanical Gardens; Sergio Curiel, Vida y Jardín; Linda

Ellerbee and Rolfe Tessem; José Alberto Reyes, Multi Publicidad; Juan Diego Ramos, Madrigal Guadalajara; Andrés Villaseñor, Cristales y Aluminios Villaseñor; Marcus Kuiland-Nazario; Oscar Morán, Villa Mercedes; Tito Ernesto Gutiérrez; María O'Connor; Fernando Sánchez; Hugo Gutiérrez Reynoso; María José Zorrilla Alcalá-Belmar Hotel Galería; Cecilia Padrón Quijano; Ileri Topete; Trina Johnson; Yesika Felix; Heidi Padilla, El Patio de Mi Casa; Francisco Javier Lozano del Real; Pepe Parra, Cerveza Minerva; Javier M. Rodríguez; David Plascencia, 116 Pulpito; Ana Cecilia Espinosa Martínez-Universidad ARKOS; Cristhian Ríos, Cristhian Events; Georgia and Gholi Darehshori, Casa Karma; Presidente Municipal, Ramón Guerrero Martínez, Anonymous.

Equipo

El equipo de la OPC está integrado por:

Pilar Pérez, curadora que reside en Los Ángeles y Puerto Vallarta. Obtuvo la licenciatura en Literatura Latinoamericana por Universidad California, Irvine. Titulada de maestría en Estudios Museográficos. Fue directora de exposiciones de la Galería Track 16 en Bergamot Station en Santa Mónica, así como editora general de Smart Art Press. En 2002, co-fundó Perceval Press con Viggo Mortensen. Ha estado involucrada en numerosos proyectos culturales en ambos lados de la frontera, incluyendo *Mexico Through Foreign Eyes/ México visto por ojos extranjeros* (Museo Tamayo; exhibición itinerante); *Cercanías Distantes: un Diálogo entre Artistas Chicanos, Irlandeses y Mexicanos* (Los Angeles; Ciudad de México; Dublin); *Double Trouble: The Patchett Collection* (MUSA/Instituto Cultural Cabañas, exhibición itinerante); La Sexta Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México; y Puerto Vallarta: Arte Contemporáneo. Trabajó para el Departamento de

Asuntos Culturales de la Ciudad de Los Ángeles con proyectos como el FIL en Guadalajara, ARCO en Madrid, y un proyecto de arte contemporáneo en Dublín, Irlanda. Actualmente trabaja con el comité del Museo Centro de Arte Puerto Vallarta



Cecilia Padrón Quijano. Arquitecta, Licenciada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Estudios de Maestría en Historia del Arte Mexicano por el Instituto de Posgrado de la Facultad del Hábitat de la UASLP. Especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural con orientación en Desarrollo de Empresas Culturales y Procuración de Fondos por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UAM, Unidad Iztapalapa y el CONACULTA. Experiencia profesional como gestora cultural, procuradora de fondos y en el desarrollo de proyectos en el ámbito público y privado: Dirección de Cultura Municipal, Ayuntamiento de San Luis Potosí, Instituto Potosino de Bellas Artes, Hotel Museo Palacio de San Agustín. Coordinación editorial del libro “Patios e interiores del Centro Histórico Potosino: Patrimonio Oculto”. Recientemente trabajó con el Instituto Vallartense de Cultura, del Ayuntamiento

de Puerto Vallarta como procuradora de fondos. Coordinadora de Logística y del Encuentro de Programadores en la Muestra Nacional de Teatro que organiza el Instituto Nacional de Bellas Artes en su trigésima tercera y trigésima cuarta edición.

Fernando Sánchez estudió en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo, el Taller de Grabado Artes de Oaxaca, la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM Plantel Taxco. Ha sido dos veces becario del programa nacional Jóvenes Creadores del FONCA (2003 y 2010), así como de la beca de gráfica del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes 2007. También ha ganado una beca de Producción y Experimentación de la Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca España. De forma individual y colectiva, ha participado en 20 exposiciones fuera de México. Es Fundador del Taller de Artes Gráficas “La Raya” y Miembro del Colectivo La Malagua. Recientemente participó en La Bienal de las Américas en Denver, CO. Es licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Vive en Puerto Vallarta, Jalisco donde trabaja en su más reciente proyecto el Taller de Artes Visuales “Pulpo Rojo”.

Oscar Morán es arquitecto por el Instituto de estudios superiores de occidente (ITESO) de Guadalajara y urbanista titulado por la Universidad del Sur de California. Es director del estudio de arquitectura RH+OM. Co-fundador del Colectivo Guerrero. Contribuye con OPC en lo que se refiere a la crítica de la arquitectura y del discurso de la ciudad, en la organización de foros y exposiciones con esta temática. Cuenta con proyectos de arquitectura en México y de Planeación Urbana en Estados Unidos, Corea, México, Egipto, y Medio Oriente.

Heidi Padilla estudió en el Instituto de estudios superiores de occidente (ITESO) en Guadalajara,

Jalisco en 1997, posee un diplomado de diseño en Universidad politécnica de Cataluña en el año 2001. Trabajó en el despacho de arquitectura Agraz arquitectos (1996-1997), en Fernández Medrano (1997-1999), y se mudó a España en 1999, trabajando en la gerencia de urbanismo de Jerez de la Frontera, en Andalucía. En el año 2000 se mudó a Barcelona a trabajar en el despacho Rodón Arquitectos y después trabajó en el despacho Ruiz Cortina Arquitectos, en proyectos de edificios públicos culturales y oficinas, además de vivienda de protección oficial. En 2005 vuelve a Guadalajara a desarrollar proyectos de casas. Se mudó a Puerto Vallarta en el año 2007 donde actualmente reside. Es propietaria de “El patio de mi casa” Resto-bar y Foro de Jazz que apoya proyectos culturales.

Marcus Kuiland-Nazario es artista, curador de performance, educador y productor de eventos culturales. Es uno de los fundadores del *18th Street Arts Center*, *Highways Performance Space* y *L.A. Community Health Project*. Fue co-director de *Crazy Space Gallery* – un espacio dedicado a presentar arte en vivo vanguardista. También creó *Pop Tarts*, un laboratorio de Performance Art que duró 14 años. Colaboró con el periódico *LA WEEKLY*. Como educador fue parte del equipo creador del programa de educación de las artes en la escuela *Santa Mónica*

Alternative School House, ha impartido talleres de arte en *Noah's Ark* en el Skirball Museum and Cultural Center, Getty Center, el Santa Mónica Museum of Art, el Getty Villa, el Fowler Museum y la ciudad de Santa Mónica. Su experiencia en la producción de eventos incluye ser miembro del equipo o productor jefe para el FIL (2009), Roy y Edna Disney Cal Arts Theater (REDCAT), Los Angeles Library Foundation, Glow, Ciclavia, Outfest. The Natural History Museum Y Spaceland/The Echo. De Kuiland-Nazario sus obras de performance han sido presentadas en festivales nacionales e internacionales incluyendo el ICA de Londres, Inglaterra, y el Rompeforma Festival en San Juan, Puerto Rico.

