



6^a Feria transdisciplinaria: Por una poética de la vida

Perlaboración por los Miembros del Taller
Transdisciplinario del CEUARKOS

Por: Perlaboración por los miembros del Taller Transdisciplinario del CEUArkos¹

“Tal vez, sea necesario más que un método, una poética que impulse las disposiciones del espíritu para crear la organización de los conocimientos más adecuada a los desafíos y las urgencias de la humanidad.”

(Raúl Domingo Motta)

La poética de la vida

Como parte de las actividades de celebración del 23 aniversario de nuestra casa de estudios, los miembros del taller transdisciplinario del CEUArkos organizamos la 6ª Feria Transdisciplinaria: “Por una poética de la vida”. La intención fue retomar temáticas que nos atañen como personas miembros de una sociedad y que dan sentido a nuestro cotidiano vivir. Consideramos que el conocimiento (particularmente, el académico) debe abrirse a otros saberes (por ejemplo, artísticos, populares) y a la experiencia de vida de cada persona, por lo que en cada temática se plantea la necesidad de generar un diálogo entre diversos saberes a fin de desentrañar las problemáticas desde una postura más transdisciplinar.

Si estamos condenados al conocimiento y, si como dicen Maturana y Varela (2003) todo acto es conocer y todo conocer es hacer, debemos encontrar espacios que nos permitan reflexionar sobre lo que hacemos con el conocimiento que producimos, sobre la relación de los saberes con la vida y sobre

¹Perlaboración: colaboración entre personas que se involucran y cooperan en la realización de distintas etapas de una investigación-acción.

En enero de 2007 se creó el Taller Transdisciplinario Arkos, como parte del Proyecto Institucional de Investigación-Acción-Formación-Transdisciplinar. En él han participado directivos, profesores, estudiantes de las diversas carreras del CEUArkos. Actualmente colaboran: Blanca Rodríguez, Ricardo Costilla, Erasmo Cid, Eduardo Espinosa, Jezabel Casella, Alejandra Espinosa, Sotero Ruiz, Carlos Raúl Sánchez, Enrique Márquez, Ana Cecilia Espinosa, Arturo Montero, Nadyezdha Hernández, Lizbeth Martínez, Rosalina Zúñiga, María Marín, Oscar Ávalos, Edgar Palacios.

aquello que engendra un balance entre la prosa y la poesía de la existencia.

En palabras de Edgar Morin: “La vida está hecha de prosa y de poesía. La prosa son las actividades prácticas, técnicas, que tienen por finalidad cosas utilitarias: sobrevivir [...] pero la poesía, es todo lo que concierne al juego, al amor, a la danza, a la fiesta, a la música [...] a la admiración, a la adoración, al éxtasis [...] La poesía no es sólo un concepto de literatura; es un concepto de antropología”



Inspirados en lo anterior, la Feria planteó dentro de sus temas de diálogo los siguientes: Las emociones como equilibradoras de los saberes y viceversa; Revalorización del humor como mediador de los saberes; Problematización del trabajo alienado: trabajar para vivir o vivir para trabajar; Reconsideración del otro, ponerse en sus zapatos para comprenderlo; Incorporar los saberes poéticos en la formación académica; Trascendencia del entorno en las relaciones humanas; Oportunidades que se van: equilibrar los saberes (teóricos-prácticos-poéticos) en el actuar profesional.

En las siguientes líneas pretendemos compartir con el lector las reflexiones gestadas durante la experiencia de la Feria, que desarrollamos en el espacio público, popular: “la Isla del Río Cuale”, con el objetivo de abrirla a la participación de la comunidad en general y a la interacción de los universitarios con ella.

I. Ejercicios de sensibilización: del homo erectus a los talleres artísticos

La feria transdisciplinar busca ser una experiencia que ligue intelecto < afecto > corporeidad, por lo que se compone de diversas actividades interligadas. Los primeros ejercicios están destinados a la sensibilización de los participantes hacia la temática general de la feria y a las problemáticas que se abordan más tarde en mesas diálogo transdisciplinar. De allí que iniciáramos con la presentación de una obra de teatro escrita y actuada por un grupo de estudiantes de comunicación: “El Homo Erectus”, una parodia que muestra las contradicciones y la complejidad de los seres humanos en su actuar cotidiano.



El diálogo de uno de los personajes ejemplifica bien el sentido de la escenificación: “Deténgase, señora. Deténgase, señor. Los invitamos a observar durante 5 minutos este holograma de la humanidad. El complejo psicológico del homo erectus. Gente cotidiana, nada extraordinario. Personas como tú o como yo.” Anuncio posterior a lo cual se plantearon diversas situaciones en las que el ser humano despliega una gama de contradicciones de las que sólo él es capaz (entre el pensar, el decir y el hacer).

Luego de presenciar la obra, continuamos la sensibilización con la participación musical de dos artistas invitados, Carolina Casella y Xavier, quienes compartieron con los asistentes canciones y música latinoamericana que retomó el eje de la

feria. En un segundo momento realizamos de manera simultánea diversos talleres artísticos, que fueron conducidos por miembros del taller transdisciplinar, profesores, estudiantes y egresados de la institución. La experiencia en los talleres fue la siguiente:

Taller de canto

Dentro de los talleres se contó con el de canto, que fue conducido por un egresado de LAET, Edgar Palacios, quien combina su profesión con esta otra actividad “porque me permite ejercer un balance”. Durante el taller los asistentes realizaron diferentes ejercicios de vocalización, llevándoles la experiencia a concientizar, según uno de los participantes: “sobre la importancia de la forma de respirar e ir soltando la voz” y sobre “el gozo que produce cantar”. Asimismo permitió a los jóvenes universitarios convivir con varios profesores en un plano diferente, pues el taller se caracterizó por la presencia de varios maestros que sorprendieron a los alumnos por abrirse a mostrar su voz.

Una vez realizados los ejercicios de vocalización se ensayaron un par de melodías que fueron coreadas por todos.

Gamaliel, un alumno dijo: “Me inscribí en el taller de canto en el que había también profesores, iniciamos con ejercicios de vocalización y luego empezamos a cantar de dos maneras distintas, la primera con el pecho, trabajamos las notas graves y posteriormente trabajamos con notas más agudas. La interacción entre maestros y alumnos fue muy buena, ya que te sientes cómodo y aprendes a ver de una manera diferente a tus profesores.”

Taller de escultura

Trabajar con el barro para producir figuras que representen la poética de la vida fue una de las actividades que más gustó durante la feria. Un numeroso grupo de universitarios, preparatorianos e incluso niños se involucraron en este taller que pone el acento en la manipulación de arcilla y da un lugar preponderante –en palabras de un asistente–:

“a la conexión de los sentidos con tu creatividad...”

Las producciones fueron variadas: “Algunos hicimos figuras extrañas, otros trataron de recrear la belleza de la naturaleza, unas compañeras quisieron representar en sus estatuillas emociones humanas, alguien hizo un paloma –yo creo que tenía que ver con la idea de paz–.” “A mí me gustó el trabajo de una persona que trató de representar a una mujer danzando, me pareció que tenía mucho que ver con el tema la feria.”



Un docente señaló: “Aunque el taller no pretende la formación de escultores, creemos que sí logra sensibilizar a los estudiantes hacia formas nuevas de comprender situaciones y temáticas y a conectarse con otras formas de aprender como lo es el arte, por otro lado, la experiencia en sí de trabajar con el barro, logra que revaloremos el sentido del tacto que, por ejemplo, se soslaya en la educación académica universitaria, centrada más en el trabajo intelectual.”

Taller de hip-hop

Gran interés causó el taller de hip-hop en el que jóvenes identificados con dicha corriente asumieron la dirección del taller. Por un lado, se animó a los participantes a escribir sus propias letras y después se realizaron ejercicios de interpretación de las mismas, combinándolas con la experimentación de ejercicios de baile.



Una maestra señaló: “me dediqué a peregrinar por algunos talleres, estuve observando el taller de hip hop donde Víctor Méndez animaba a algunos estudiantes de derecho a escribir rimas... mientras tanto los amigos de Víctor mostraban a alumnos de la universidad y la preparatoria algunos pasos básicos, ambas actividades resultaron muy atractivas y divertidas para los participantes.”

Daniel, un alumno dijo: “Al llegar a la isla del Río Cuale me llevé una gran impresión. Primero observé todos los talleres a ver cuál me interesaba. Entré al taller de hip-hop, aprendí que existen 5 ramas del mismo, trabajamos con la de ‘breakdance’ o ‘breaking’. Me enseñaron cuatro pasos básicos del baile al estilo ‘free’... Esta actividad nos llevó a convivir más con la población y fue una experiencia muy agradable.”

Taller de teatro guiñol

En este taller se crearon y recrearon personajes (reales y ficticios, humanos y no-humanos) e historias diversas. Los participantes se vieron ante el reto de construir su personaje con los materiales provistos (material de re-uso, papel, pintura, etc.) y recrear un diálogo entre ellos a partir de situaciones eje, sugeridas por los moderadores del taller.

La intención fue retomar las temáticas de la feria, pero desde una perspectiva lúdica para ver cómo se desenvuelven los personajes y también las

reflexiones que estos generan tanto entre el público que observa, como entre los propios animadores de las marionetas. Las obras representadas ejercieron diversas críticas a la sociedad actual, particularmente a los sistemas de previsión social, a sistemas laborales injustos y al problema del desempleo. Los trabajos se desarrollaron con gran realismo, manifestado en los diálogos, ya que los alumnos se esmeraban por argumentar de acuerdo con el rol que les tocó representar.

Una participante acotó: “En el taller de teatro hicimos los personajes nosotros mismos, con papel, tijeras, plumones y otras cosas... ya después se nos dijo que teníamos que improvisar y se nos dio el tema, improvisamos los diálogos y la obra de principio a fin. Fue interesante y divertido porque no sabíamos cómo iba a reaccionar el otro personaje y de repente te dabas cuenta que el personaje se parecía mucho a ti o tus ideas.” Otro participante dijo: “Algunos hablaron de la tiranía de los sistemas laborales en los países en desarrollo y de la desigualdad que todavía existe en las oportunidades de empleo para mujeres y jóvenes.”

Taller de grafiti

Cuatro grandes mamparas representaron el lienzo abierto a los participantes de la feria para expresarse respecto de lo que para ellos significa la poética de la vida. Se combinaron diferentes técnicas, predominando la técnica de pastel y las pintas con aerosol. En el lienzo ubicamos diversas formas humanas, dibujos abstractos e incluso mensajes alusivos al arte de vivir.

Para algunos asistentes a la Feria, es interesante ver cómo los jóvenes son capaces de concentrar su atención por largos periodos en actividades artísticas que les producen interés y disfrute. Para otros, la riqueza de la experiencia está en el diálogo y la interacción que se produce entre las personas, pues les permite intercambiar saberes, intereses, afectos.

Al respecto alguien comentó: “observé el taller de grafiti que tuvo mucho éxito porque los estudiantes se negaban a terminar. Me llamó la atención que dos alumnos de derecho estuvieron ahí expresándose a través de distintas figuras a las que ponían mucha atención y cuidado.”

Y una profesora dijo: “Los talleres fueron desarrollados con gran interés, tan es así que muchos participantes no querían que se terminaran. El desarrollar una actividad fuera de la rutina nos permite recordar de todo lo que podemos ser capaces. El ánimo era muy bueno y con mucho entusiasmo se veía trabajando tanto a los jóvenes como a visitantes y a los moderadores de los talleres. En sí fueron excelentes y desarrollados con muchas ganas e interés.”



Taller de expresión corporal

Tras cortinas negras, poco a poco se fueron reuniendo los participantes del taller de expresión corporal impartido por el actor Ramiro Daniel (alumno el área de mercadotecnia de la universidad) quien comenzó con una plática y con una invitación a los asistentes para hacer un reconocimiento de su postura física incluyendo la posición de sus manos, sus pies y cada rincón de su cuerpo, para así cambiarla por otra que ayudara a los participantes a proyectar lo que quieren, puesto que según sus

palabras, el cuerpo es como un gran proyector que muestra lo que sucede dentro de nuestro ser... “si se encuentra triste es fácil leerlo por fuera y asimismo sucede con las diferentes emociones y estados físicos que comienzan en el interior.”

Después de estos temas se tocó el punto de cómo la mente y el estado emocional son capaces de influir la manera de comunicarse con las personas corporalmente, incluyendo otras formas de comunicación no verbal, también se reflexionó sobre cómo podría funcionar esta teoría de manera contraria, utilizando el cuerpo para influir en nuestros pensamientos y estados emocionales. Dicho de otra manera, sugiere Ramiro Daniel: “si estoy feliz se nota, y si estoy triste y quiero estar feliz, puedo comenzar moviendo mi cuerpo de la manera en que lo haría en tal situación e inducir el sentimiento por medio de lo que proyecto, ya que el cuerpo tiene memoria y los seres humanos son capaces de sentirse como se quieran sentir.”

El taller terminó con una actividad a manera de juego en la cual las personas deberían leer las diferentes actitudes corporales para descubrir a otras personas que estuvieran mintiendo. Fue una experiencia divertida en la cual los participantes aprendieron y se desinhibieron ante los demás (algunos transeúntes se detuvieron a observar el juego), puesto que la mayoría de los asistentes no se dedica a alguna disciplina donde tengan que utilizar la expresión corporal de manera consciente, pero todas las personas sin excepción –como concluyó un participante– “en todo momento se encuentran enviando miles de mensajes.” El taller se enfocó en la lectura de la expresión corporal en otras personas para así controlar de una mejor manera las diferentes situaciones que se puedan presentar en la vida y para hacer consciencia de lo que uno mismo expresa a veces sin darse cuenta.

Una vez realizados los talleres, cuyas actividades nos sensibilizan, estábamos listos para iniciar un diálogo abierto en mesas redondas.

II. Mesas de diálogo transdisciplinar

Consideramos que una de las formas de establecer un diálogo entre los saberes y la vida es generar los escenarios para que un encuentro se dé entre los jóvenes universitarios y las personas de la comunidad y que les permita compartir como seres humanos ideas, cultura, raíces, intereses y preocupaciones en relación con lo que sucede en la comunidad. De allí que la Feria y, particularmente las mesas de diálogo en grupos transdisciplinarios funjan como una interfase entre la universidad y la sociedad.



Buscamos realizar el diálogo transdisciplinar en pequeños grupos con personas de diferentes formaciones a fin de conseguir la pluralidad de posturas y de que todos los participantes tengan ocasión de expresarse. De allí que la explanada de la Isla del Río Cuale se vea llena de pequeños grupos de diálogo. En las siguientes líneas abordamos las reflexiones surgidas en dichas mesas.

Los temas y los porqués

Como mencionamos, para cada feria definimos un hilo conductor y en relación con él proponemos las actividades y los temas de discusión, poniendo especial atención en que sean temas que se relacionan con nuestra realidad cotidiana, con nuestra condición humana, con nuestro entorno. En la organización de cada feria revisamos el método y lo redefinimos con base en nuestra evaluación. De esta manera hacemos dinámica la metodología y nos vamos renovando.

Creemos que en esta feria la renovación se puede advertir en el intento de capturar la poesía de la vida, que se disemina y se torna inaprehensible, que se aloja en la gracia, en la ironía, en la contemplación de un ser, de una piedra, en una mirada cómplice, pero también en las sombras, los miedos, la melancolía, los sueños y las pesadillas. Con estas ideas en la mira, plantemos los temas y la forma de abordarlos.

Abordamos el humor y la risa a pesar de su dificultad, porque rescatamos su importancia en la adquisición de saberes pero, fundamentalmente, por su eficacia en la resignificación de los saberes, las verdades y certezas “naturalizadas”. En relación con el rol del humor surgió la idea de incorporar y analizar las emociones a partir de la vieja dualidad: pasión (emoción) – razón. Creemos que desde hace años, Platón dejó huella con su mito de los caballos (pasión) y el conductor (razón), dividimos y separamos la emoción de la razón y asignamos diferentes valores. Lo que intentamos ver en esta mesa es la interrelación entre los conceptos y la imposibilidad de la separación en la realidad concreta. Otro tema que nos animamos a abordar fue el viejo tema del trabajo alienado: ¿desarrollamos nuestras capacidades esenciales en el trabajo o somos esclavos de él? Planteando directamente el grado de alienación que podemos llegar a tener como para sentir que vivimos para trabajar. En nuestro contexto, muchos alumnos trabajan para pagar la escuela, para tener dinero para salir... pero siempre se trata de una finalidad. El

trabajo no es una finalidad en sí mismo, es muy raro que alguien encuentre que en su trabajo desarrolla sus capacidades esenciales y en este contexto nos resulta interesante preguntarnos por qué. En todas las ferias trabajamos la relación con el otro, en esta decidimos abordar el tema proponiendo algo simple: qué pasa si me pongo en el lugar del otro; nos resulta de gran interés ver qué piensan los participantes acerca de lo que es “ponerse en el lugar del otro”. En nuestra actividad damos vital importancia a la relación que tenemos con nuestro entorno, con la tierra. Para esta ocasión nos interesó la trascendencia del entorno natural en las relaciones humanas debido a que es un tema que no valoramos a pesar de su importancia y a pesar de la geografía que en suerte nos toca ocupar. Por último, armamos mesas para hablar sobre la importancia de los saberes poéticos en la formación académica, tema de especial interés para nosotros dado su peso en la formación transdisciplinaria que intentamos instaurar.

Lo que presentamos a continuación es un texto colectivo, armado con las colaboraciones de moderadores y participantes de las mesas.

Mesa: Revalorización del humor como mediador de saberes

Moderadora: Lizbeth

La mesa en que participé como moderadora constituyó para mí una excelente experiencia, ya que me permitió compartir con jóvenes entre 16 y 18 años (preparatorianos) ¿Por qué hago hincapié en esto? Pues, porque cuando empezamos el tema se sintieron sorprendidos de ver cómo el humor entraría en el desarrollo de sus saberes. La respuesta fue peculiar. Comentaron en la mesa que en ocasiones abusamos del humor y podemos afectar a las personas, dada nuestra naturaleza cultural para hacer humor hasta de la muerte. Reflexionamos que como individuos debemos disfrutar y aprender a dirigir el humor para aplicarlo en la transmisión de saberes. Uno de los jóvenes comentó una experiencia: “un día en una discusión con mi padre, que se estaba poniendo muy intensa, él hizo un comentario que

nos causó risa y gracias a eso el ambiente se relajó y pudimos manejar el problema de una mejor forma y llegamos a una conclusión de la discusión en un ambiente más tranquilo”.



Se manejó que el humor nos permite también la reflexión y la crítica. Diversos ejemplos fueron puestos respecto a la función que éste cumple para la sociedad en términos de la crítica siempre útil y necesaria. El tema más abordado en ese sentido fue la labor del gobierno y los servidores públicos, su credibilidad. Se habló también de que en ocasiones se llega al escarnio. Se comentó la importancia de reírse incluso de uno mismo. Se expresó cómo el humor nos permite también comprender problemáticas sociales.

Por otro lado el humor puede ayudar a que se generen ambientes más relajados y propicios para la convivencia. En las escuelas podríamos servirnos de esta faceta del humor para crear ambientes de aprendizaje y relaciones más sanas.

Se comentó que hay una línea delgada, sin embargo, entre humor y burla. Se debe tener en claro la línea del humor y la exageración.

Moderadora: Jezabel

Los integrantes de la mesa comenzamos contándonos chistes. Empezamos con uno de Mafalda. Nos preguntamos de qué nos reímos. Nos

preguntamos qué ideas subyacen en esas tiras. Empezar a desmenuzar esas ideas fue el primer paso para relacionar los saberes que se ponen en juego cada vez que nos reímos de algo. Luego contamos el chiste de los políticos y seguimos desmenuzando sentidos y significados. Claro que no solo afloraron los saberes, sino que distinguimos las creencias, las idiosincrasias, los prejuicios. Esto nos llevó a otro tema: la incertidumbre que nos da el humor. El humor sirve para develar, para conocer, pero también para criticar, para burlar, para humillar. De ahí planteamos el lugar marginal que ocupa el humor como fuente de conocimiento, hablamos un poco de cómo el humor ha sido negado históricamente considerándolo “no serio” porque plantea la duda: hace temblar a la verdad más firme, a la idea más fuerte. Fue difícil sacar conclusiones porque es difícil controlar el humor, el ambiente de chistes. Señalamos que el humor “igual” a las personas, da la sensación de que se “pierde” el respeto en la jerarquía, por eso no es apropiado hacerle una broma a un superior (jefe, maestro, persona mayor). Sacar conclusiones, trazar los límites del humor, ver de qué forma se puede emplear para aprovecharnos de su gran potencial sin producir ofuscación fue difícil. Pero estuvimos de acuerdo en que, por difícil que sea, no es conveniente dejar el humor fuera porque sus virtudes son grandes. Lo paradójico es que el humor solo puede definirse en un contexto determinado. Digo paradójico porque también la verdad solo puede definirse en un contexto determinado pero, al contrario de lo que sucede con el humor, no dudamos de ella: olvidamos con demasiada frecuencia que las palabras sirven para mentir, para ocultar, nos enamoramos de las verdades que describen las palabras, las idealizamos hasta perdernos y nos cuesta horrores desconfiar de ellas, de las verdades que insta la palabra. No obstante, casi como en complicidad, nos dijimos que “es preferible: reír que llorar” y disfrutamos un poco de la profundidad filosófica del dicho popular. Quizás esa sea nuestra inasible conclusión.

A continuación citamos algunas de las reflexiones de los participantes de esta mesa y luego la conclusión del grupo.

- Aunque el humor sea visto como una herramienta para olvidar problemas, divertirse o, en algunos lugares, como ofensa, para mí es un requisito, un paso esencial para conocerse a sí mismo. (Edgar, LCC)
- El humor es un medio por el cual podemos percibir de una forma agradable la forma en que pasamos la vida los humanos. Incorporarlo a nuestras vidas puede generar un mejor clima social o ámbito de convivencia. El humor puede ayudarnos a construir un mejor estilo de vida (Daniel, LCP)
- El humor es un medio que permite también conocer la verdad de uno, desde una perspectiva diferente. Es también una expresión de la vida que nos permite ser felices (Diego, alumno del Tecnológico)
- El humor es muy importante, empero debemos tomar en cuenta el contexto y las situaciones para utilizarlo. Debemos ser cuidadosos en no emplearlo para lastimar a las personas. En el aula puede usarse para generar un ambiente armónico y para captar la atención. Debemos mantener un equilibrio entre lo racional y lo emotivo.

Conclusión: El humor nos permite saber y expresar. El humor es visto por muchos como un método para relajarse, des-estresarse y a otros, en cambio, les provoca miedo. Pero en realidad, este podría ayudar a mejorar la convivencia y sabiduría. Es parte esencial de la vida, pero tiene pros y contras, pues hay una línea muy delgada entre el humor y la burla. Y, aunque tal vez esto dependa de la interpretación y el prejuicio de cada quien, es cierto que quizá debe llevarse con tacto y consciencia, donde se puede y como se debe, pero no debe omitirse porque aquel

que no sepa reírse de sí mismo no puede ser un hombre completo. Por otra parte, siempre habrá quien ría de nosotros. A la vida hay que hacerle el humor.

Mesa: Las emociones como equilibradoras de los saberes y viceversa: razón y emoción en el conocimiento

Moderadora: Alejandra.

Tuve oportunidad de moderar esta mesa donde participaron estudiantes de Ciencias de la Comunicación y Contaduría de primer cuatrimestre, además del profesor Osvaldo Granados. Tomamos unos minutos para hacer la lectura individual del buscapié a petición de los jóvenes, luego para animarlos a participar les pregunté por qué habían elegido esta mesa. Uno de ellos expresó que era el tema que le había resultado más atractivo, otra integrante mencionó que por la carrera que cursa (Ciencias de la Comunicación), le pareció importante abordar el tema de las emociones para ver cómo impacta, por ejemplo, en la manera de escribir una nota, un texto, un ensayo. Posteriormente, se cuestionó cuál era su impresión respecto al texto que habían leído o que opinión personal tenían para compartir sobre el tema.

De entrada, algunos coincidieron en que la tendencia en las instituciones educativas es dar más valor a la razón, por encima de la emoción. Es decir, que la razón está sobrevalorada.

Una persona retomó una de las preguntas vertidas en el buscapié y la puso en la mesa de diálogo ¿es posible separar la razón de la emoción en el aprender? Los integrantes expresaron su sentir al comentar que aunque la idea de que la razón y emoción debe separarse en aras de obtener un aprendizaje 'efectivo', la realidad es que razón y emoción son inseparables y retomaron la frase de Maturana "es la emoción la que nos lleva a la acción"

Un participante comentó la importancia de no considerar supremacías en la triada razón-

emoción-impulso y otro más ahondó en que esta triada puede visualizarse como un triángulo donde los tres vértices (razón- emoción-impulso) son igualmente importantes para la existencia del triángulo como tal, pues la ausencia de cualquiera de ellos modificaría por completo la estructura. Algunos participantes se animaron a compartir cuál había sido su experiencia personal desde el seno familiar, respecto al manejo y expresión de las emociones, la mayoría manifestó que crecieron en un ambiente familiar propicio para la libre expresión del sentir, aunque esto no resultó en la garantía de una sana autoestima, especialmente en la edad adolescente.

Finalmente, a pregunta expresa sobre cómo las instituciones educativas, particularmente nuestra universidad, podemos contribuir al desarrollo de la 'inteligencia emocional' (emoción como antagonico complementario de la razón) los estudiantes hicieron diversas propuestas y comentarios.

El primero de ellos dijo que le parecía que el teatro constituía una excelente oportunidad de desarrollar el imaginario y la intuición. Una integrante dijo que podrían promoverse diversos talleres artísticos y que éstos podrían ser dirigidos por los propios estudiantes o profesores de la universidad y no necesariamente por terceros, pues de esta manera, se promueve la convivencia y el intercambio de experiencias y aprendizajes en un ambiente distinto al aula. Por último, otra participante más reconoció en la propia Feria TD, un espacio propicio para la expresión de las emociones y para establecer vínculos entre razón-emoción-impulso.

A continuación citamos algunas de las reflexiones de los participantes de esta mesa y luego la conclusión del grupo.

- Lo que yo aprendí es que todas las cosas que hacemos las razonamos, pero, a la vez, lo hacemos con emociones, el expresar algo con sola una de las dos partes, racional o emocional, por un lado parece no ser posible porque están relacionadas y

por otra puede llevarnos a decisiones equivocadas.

- Sentir, pensar, actuar, ¿cuál pesa más? En conclusión las 3 van de la mano. Un ser humano no puede separarlas. No debemos hacer a un lado una de las tres. No existen jerarquías entre estas tres acciones humanas. Por otro lado, cada uno piensa diferente, siente distinto y actúa a su manera y eso es lo que nos hace únicos.

- La razón no es el todo del pensamiento humano, la emoción y la razón son muy indispensables para él éxito humano. Se necesita sentir para crear, se necesita saber para sentir.

- Debemos dar su lugar a las emociones y sentimiento. Debemos quitar jerarquías y supremacía (razón, afectividad, impulso) y entender que existe una 'relación inestable' entre ellas. En las escuelas, incluyendo las universidades, se debe incluir el desarrollo emocional a través del arte.

- Si bien en diferentes contextos se nos puede invitar a no sentir o a no pensar, es algo inevitable, como seres humanos estamos condenados a mostrar esa parte que habla sin que nos demos cuenta, esa parte de nosotros que impulsa a ser lo **que SOMOS:** humanos.

- Razón y emoción son inseparables, no hay aprendizaje que no desate emoción y no hay emoción que no vaya acompañada de aprendizaje. 'De músicos, poetas y locos, todos tenemos un poco'.

- Razón y emoción son ambas importantes, en ciertas circunstancias damos más valor a una que a otra, pero ambas son facultades humanas que conforman la personalidad de cada persona.

Conclusión del grupo: Nosotros llegamos a la conclusión de que es muy importante tener un balance entre los aspectos teóricos, prácticos y poéticos, ya que éstos nos ayudan a tener un buen desarrollo y desenvolvimiento en los diferentes ámbitos de la vida, tanto personal como social y laboral. Puesto que la teoría se lleva a la práctica y con esto lo poético nos ayuda a desenvolvernos en comunidad y relacionarnos en sociedad de una mejor manera.

Mesa: Problematicación del trabajo alienado: trabajar para vivir o vivir para trabajar

Moderadores: María y Sotero

En estas mesas, analizamos el rol del trabajo en el marco de la organización de nuestra sociedad actual. Intentamos definir a qué llamamos trabajo y nos pusimos de acuerdo en que nos referimos al intercambio que hacemos con el objetivo principal de conseguir dinero para nuestras necesidades, gustos y lujos. Nos gustaría señalar que una de las direcciones que tomó la discusión, fue acerca de “pasarse la vida trabajando” o ser “trabajófilo” sin darse tiempo para disfrutar de la vida. Todo lo que hablamos puede dilucidarse a partir de los comentarios de los alumnos y de las conclusiones del grupo que ofrecemos a continuación.

- El trabajo es sólo una herramienta que usamos con el fin de ganarnos la vida. Tiene que haber un equilibrio entre el trabajo y tu vida social, ya que hay personas que no saben diferenciar y se puede llegar incluso a tener problemas de salud y ni siquiera a disfrutar los frutos del trabajo. Disfruta lo que hagas y siempre vive el momento (Luis) Es muy importante balancear los aspectos: teórico, práctico y poético de nuestra vida, ya que ello nos ayuda a tener un buen desarrollo en diferentes ámbitos de la vida (social, personal, intelectual, etc).

- Una cosa que hacemos todo los días es trabajar y muchas veces sólo trabajamos por trabajar y nunca “vivimos” por estar trabajando. Es bueno trabajar, pero lo mejor es identificar que la vida no es sólo trabajar sino también disfrutar para que ésta no sea monótona y literalmente nos enferme.

- Para tener una estabilidad laboral primero hay que ser felices y desde dentro. Después debemos aprender a valorar el trabajo como una herramienta, que no da la felicidad pero que puede generar satisfacciones. Se trata de aprender a vivir día a día como si fuera el último.

- El trabajo no debe ‘comer nuestra vida’ pero el trabajo no está reñido con la creatividad, la diversión y la satisfacción, de hecho hay trabajos que se caracterizan por ello y aportan mucho a la realización del ser humano.

- El trabajo es un medio con el que podemos demostrar lo que podemos hacer, no es la vida, no lo es todo, es una fracción de ella, pero no la más importante. También debemos lograr la humanización del trabajo, pues en muchos lugares los sistemas laborales son *tirantes* y los servicios o prestaciones que recibe el trabajador son insuficientes. Los bajos salarios y el desempleo son otro tema preocupante, al igual que el tema de la presión que se ejerce sobre los trabajadores buscando su hipercompetitividad en el seno de la mundialización.

Conclusión del grupo: definitivamente el trabajo es prioritario para lograr la supervivencia, satisfacer las necesidades más elementales. Consideramos que al final de la jornada, todos tenemos necesidades que exigen realizar actividades. Sin embargo, estas actividades, en una utopía, quizá, deberían ser aquellas actividades que te hacen ser tú, convirtiendo el trabajo en algo que no sea penoso sino reconfortante, creador. Idealmente, se debería generar un equilibrio entre el tiempo de trabajo y el tiempo de descanso. Asimismo, idealmente debería

haber un equilibrio entre tiempo de trabajo y los ingresos producidos (y que no sea superado por los gastos superfluos producto del consumo. Tolstoi escribió: “soy feliz porque valoro lo que tengo y no deseo demasiado lo que no tengo”).

Mesa: Reconsideración del otro, ponerse en sus zapatos para comprenderlo

Moderadores: Erasmo y Ricardo

En esta mesa nos propusimos trabajar con la idea de que tomamos consciencia cuando somos capaces de ponernos en el lugar del otro. Observamos un pequeño video alusivo. Alguien comentó “Yo creo que primero tienes que conocer a la persona, saber su historia para poderla ayudar o dar consejos. A veces tardas en reflexionar sobre la manera en que reaccionaste pero al final puedes pedir perdón o tratar de acomodar lo que hiciste. Creo que antes de criticar o juzgar debemos de ponernos en el lugar del otro porque al final no somos perfectos y somos seres humanos y debemos apoyarnos y ponernos siempre en los zapatos del otro porque nunca se sabe si el día de mañana estemos en la misma situación; por eso debemos ser más humanistas y empatizar con las personas y otros seres vivos, como los animales.”

Con esta idea en el horizonte comenzamos la interacción. Los alumnos hicieron sus reflexiones individuales y luego las leyeron. A partir de la lectura de todos los participantes se armaron las conclusiones que presentamos:

- No podemos juzgar las acciones de las personas si no sabemos la razón por la que hacen las cosas.
- La empatía es comprender el problema de otro.
- Me pongo en los zapatos del otro diariamente, al ver pasar a las personas. En casa me pongo en el lugar de mis padres. A veces quizá me enojo, pero luego que analizo a fondo la situación me doy cuenta que mis padres lo dicen por nuestro

bien. Lo malo es que a veces reflexiono después de haber hecho sentir mal a alguien.

- Cuando conozco la circunstancias por las que atraviesa una persona trato de reconsiderar mi trato hacia ella, pues quizá su autoestima no está igual que la mía y lo que yo diga pueda parecerle ofensivo.
- Muchas veces hacemos pre-juicios desconociendo las razones por las que las personas actúan de tal o cual modo. Necesitamos abrirnos para comprender sus razones y sentimientos. No debemos juzgar a las personas por su apariencia y socialmente tendemos mucho a ello.
- La empatía debe ser algo que se vive no sólo entre humanos sino entre éstos y otros seres vivos.

Conclusiones del grupo: Nuestro equipo concluyó que la empatía hace referencia a que debemos intentar comprender el sentimiento de las demás personas, además consideramos que la empatía no solo puede darse de humano a humano, sino de éste hacia otros seres vivos.



No debemos juzgar u opinar sin conocer antes la situación de las personas. Ponerse en los zapatos de los demás se refiere a comprender y tratar de empatizar con la persona cuando esté pasando por una situación poco común o personal. Primero tienes que conocer a la persona, saber su historia para poder acompañarla

o darle algún consejo. Por otro lado, no sólo tenemos que empatizar con los humanos, sino también con los animales. Cada persona vive día a día diferentes situaciones y hay personas egocéntricas que sólo nos centramos y pensamos en nuestros propios problemas y no consideramos a las personas que nos rodean y mucho menos a otros seres vivos.

Mesa: oportunidades que se van, equilibrar los saberes (teórico-prácticos-poéticos) en la profesión

Moderadores: Nadyezhda y Edgar.

Durante la tarde del día 27 de noviembre del año 2013, se reunieron diversos alumnos, administrativos, y público en general alrededor de la mesa, con la cual se inició la lectura del buscapié sobre el tema a tratar. Se analizó un caso, el cual hablaba sobre pruebas que se hicieron a varios egresados de medicina para el puesto de un doctor. Uno de ellos pasaba todas las pruebas de teoría y práctica, pero a la hora de atender al paciente se mostraba soberbio y grosero. La respuesta fue negarle el empleo. Al preguntar qué pensaban sobre el caso anterior, uno de los participantes mencionó que en su trabajo es relevante la actitud, debido a que trabajar con extranjeros es importante la 'atención al cliente' donde una mala cara o un mal trato disminuye su trabajo. Otra persona dijo que todo trabajo y en general toda actividad en la que se interactúa con otros, exige un trato humano hacia los demás. Alguien más señaló que: se trata no sólo de tener conocimientos sino de ser capaces de transferirlos a diversos escenarios y de desarrollar también habilidades de orden emocional (inteligencia emocional). Un participante mencionó la importancia de dar el 'plus' y habló de la necesidad de 'enamorarte y apasionarte' de lo que haces, y particularmente de tu profesión, por lo que es importante conjugar esos tres elementos (intelecto, afecto, acción) y equilibrar saberes. Entre otros diálogos surgió el punto de que en la escuela se deben incluir aspectos de valores, comunicación y actitudes para equilibrar la formación. Se habló de la importancia de cultivar los tres saberes no sólo para la profesión sino para la vida, encontrar el equilibrio.

Profesionalmente hablando, mencionó un exalumno que en ocasiones tú llegas con buena actitud, teniendo los conocimientos necesarios, además de la práctica y te encuentras con jefes o compañeros que no te ayudan o encuentran la manera de dificultar tu trabajo con malas actitudes y desafortunadamente algunos se contagian del mal ambiente. Es necesario saber comunicarse y enfrentar diversas situaciones tanto en lo personal como en lo social y lo laboral. La conclusión a la que llegamos como grupo es que en el equilibrio de los saberes teóricos, prácticos y poéticos están todos los elementos que necesitamos para el buen funcionamiento de nuestros roles sociales.

Mesa: Diálogo sobre la trascendencia del entorno natural en las relaciones humanas

Moderadora: Rosalina

Para empezar, realizamos una presentación debido a que no todos los integrantes de la mesa nos conocíamos. Dentro de los participantes se encontraba un maestro de fotografía de la carrera de Comunicación, y la suscrita moderadora formada en Derecho. Planteé que para desarrollar la mesa de diálogo iniciaríamos con la lectura participativa. Previo a esta actividad se les comentó sobre el contenido de un cuestionamiento que se encontraba al inicio de la lectura. Luego se respondieron las preguntas. Entonces se inició el diálogo haciendo referencia a que nosotros pertenecemos al planeta tierra y no la tierra a nosotros, y que por tal razón tenemos la gran responsabilidad de cuidar nuestro medio ambiente. El maestro comentó que él tiene

10 años viviendo en esta ciudad, que anteriormente vivía en el Distrito Federal y que realmente nos encontramos en el paraíso, pero que si descuidamos las riquezas naturales que tenemos, nos enfrentaremos a una situación crítica e irresponsable, que no podremos manejar. Que actualmente enfrentamos una situación de urbanización que se salió del control de las autoridades, como en la delegación 'El Pitillal', donde se dio una devastación de árboles y actualmente se encuentran a la intemperie las construcciones de las viviendas, sin el oxígeno que estos seres vivos nos dan. Hubo un momento en el que un alumno llamado Eliú, comentó que cuando va a la playa siente pena de decirle a otras personas que eviten tirar la basura o

que busquen un contenedor donde ponerla. Entonces una chica refirió que aún falta conciencia para que las personas comprendan el por qué no deben contaminar. Para entonces me había mantenido al margen escuchando las opiniones, entonces externé que la conciencia es la única que nos hará tomar acciones coherentes y como seres humanos nos permitirá actuar con responsabilidad, se cuestionó ¿por qué si sabemos que contaminamos no hacemos lo suficiente para evitarlo? Antepone nuestros intereses personales al interés público o de la comunidad. Necesitamos reconocer y cuidar nuestra casa: Madre Tierra. Entonces otro chico, Mario, dijo que si estuviéramos en una parada de camión y compráramos cualquier cosa y en ese lugar no hubiera un contenedor, qué se haría, pues en la ciudad son pocos los contenedores de basura. Su interés era resaltar que la comodidad nos lleva a tomar decisiones egoístas. También se reconoció que la ciudad carece de suficientes contenedores empero lo esencial es que la gente ejerza una cultura del cuidado del planeta que a su vez es el cuidado de sí.

Moderadora: Ana Cecilia.

En esta mesa se buscó abordar el tema de las relaciones humanas como trascendidas por el entorno natural y social. Los alumnos de las diferentes carreras que estaban en la mesa comentaron que usualmente cuando dialogaban sobre estos temas pensaban exclusivamente en la relación humano- humano, separándolo un poco de humano- naturaleza. Empero, en palabras de un participante, los seres humanos somos a la vez que biología-cultura. No podemos



separar lo natural de lo social porque están imbricados en cada persona.

Fue interesante notar que los alumnos describían su relación con la naturaleza, al principio como escasa: “en pocas ocasiones dedicamos tiempo específico a estar en la naturaleza, a disfrutarla”. Se reflexionó entonces cómo las actividades que realizamos y la vida acelerada que lideramos, nos lleva a abstraernos de la naturaleza, a pesar de que en nuestra ciudad tenemos un entorno natural muy rico. Se estuvo de acuerdo en que las acciones que realizamos en sociedad llegan a eclipsar nuestra relación con la naturaleza hasta hacerla parecer como algo ajeno, algo que está fuera de nosotros, cuando la verdad es que nosotros estamos en la naturaleza y la naturaleza está en nosotros. Se concibió entonces como importante buscar en la vida cotidiana espacios para apreciar lo natural, especialmente cuando se compartió en el grupo que la mayoría de las experiencias que tenemos de relacionarnos con la naturaleza están vinculadas con nociones como paz, armonía, equilibrio. Un miembro de la mesa dijo: “Me parece interesante ver que coincidimos en que ‘estar’ en la naturaleza produce por un lado: paz, tranquilidad, espacio para la reflexión, reconsideración de lo vivo y de la vida. Pero también debe movernos a la acción para el cuidado y protección del ambiente con acciones cotidianas contundentes.”

Por otra parte, se dieron varios ejemplos de cómo nuestra relación con otras personas se ve afectada actualmente por la carencia de tiempos e incluso espacios para vincularnos con la naturaleza. Se expresó que la vida en las ciudades y particularmente grandes ciudades, que tiende a depredar los espacios naturales, se vinculan con estados como: estrés, irritabilidad, depresión, etc. Ejemplos simples como la forma en que el calor extremo en la ciudad afecta nuestra actitud, por ejemplo en el salón de clases, o en el ánimo para desarrollar nuestro trabajo, llevaron a reflexionar sobre la presencia permanente del entorno en la forma en que nos comportamos y conducimos. Otros ejemplos más complejos como las posibles reacciones de comunidades y países ante la falta de recursos naturales y necesarios para la vida como el agua, hicieron evidente que es ilusorio tratar

de separar las relaciones humanas de su dependencia con la naturaleza y otros seres vivos.

Se dedicó entonces un tiempo a reflexionar sobre las acciones negativas del ser humano sobre el ambiente. Numerosos ejemplos fueron nombrados: tala de árboles, desertización de zonas, polución, depredación de flora y fauna, etc.

Se reconoció, por tanto, que somos interdependientes del medio y que cualquier acción que llevemos a cabo sobre él tiene repercusiones en nuestra vida diaria.

Llegó entonces el momento de hablar del futuro y de la necesidad de preservar lo que tenemos para las siguientes generaciones. Se comentó también que el ser humano como criatura que ha evolucionado a la conciencia debe generar estrategias y acciones que permitan la continuidad de la especie en el planeta, pero también la de otros seres vivos. El planeta deja de ser así un objeto para el hombre y lo re-convierte en un organismo 'sagrado' porque la vida de la especie depende de éste. Nuestra tarea es por tanto compleja y está vinculada al desarrollo de prácticas de vida en sociedad en las que nuestras relaciones como humanos, sin dejar de ser diversas, tiendan a la construcción de un estado de vida más sano en lo social y lo natural.

Las relaciones entre los grupos, comunidades, países, tendrán siempre un impacto en el medio natural, a la vez que el medio impacta las relaciones sociales.

Los alumnos mencionaron el ejemplo del calentamiento global y cómo afecta nuestra vida social cotidiana y cómo ha obligado a las naciones a tomar acuerdos internacionales para reducir los impactos del hombre en el medio.

Se estuvo finalmente de acuerdo en que el respeto por la naturaleza se gesta también de vivirla, de disfrutarla, por lo que las instituciones educativas deberían promover actividades que nos permitan re-encontrarnos con la naturaleza.

A continuación presentamos algunas de las reflexiones de los alumnos:

- Muchas veces sólo nos preocupamos por las cosas materiales o necesidades, pero no nos ponemos a pensar que muchas de esas cosas provienen de la naturaleza. Nuestra tierra está pasando por un momento crítico a causa de nuestras acciones. No pensamos en el daño que le

estamos haciendo al lugar donde habitamos. La naturaleza se ha vuelto parte de nuestra vida cotidiana ya que por el simple hecho de respirar tenemos contacto con ella y es razonable que tengamos que empezar a cuidarla.

- Sin duda, los seres humanos estamos ligados a la naturaleza, dependemos de ella de manera definitiva. En un contexto más amplio, decimos que somos hijos de la naturaleza y también hijos de la tierra. Los seres humanos somos también cultura. Ambas, cultura y naturaleza se funden en nosotros, generando así una rica mezcla de lo social y lo natural. Nuestras relaciones cotidianas, de humano a humano, se ven favorecidas, enriquecidas, enrarecidas por ambos factores, pero en un sentido amplio, nuestras relaciones entre humanos se ven trascendidas por la vida en general, de allí que sea urgente buscar la forma de re- conectarnos con la naturaleza y con nuestros congéneres.

- Nosotros muchas veces nos sentimos como los dueños de la tierra y jamás pensamos en el daño que le hacemos a los animales o a las plantas. Debemos pensar antes de actuar, porque todo acto tiene consecuencias y pueden ser consecuencias irremediables! y que quedarán o marcarán, son un daño que hacemos a la naturaleza y nosotros somos como la fauna y la flora, tenemos vida.

- A nivel mundial tenemos tantos problemas por nuestros actos, hemos dañado a nuestro planeta, a la biósfera y tenemos como consecuencia el calentamiento global. Si pensáramos antes de actuar, todo sería mejor para nuestro planeta y tendríamos una vida mejor. La naturaleza es parte de nuestra vida cotidiana y, sin embargo, ya no la vemos, no le damos importancia al daño que le hacemos. Muchas veces nos preocupamos por cosas materiales o necesidades que tenemos, pero no nos ponemos a pensar que muchas cosas provienen de la naturaleza de los seres humanos. Como hijos de la tierra nos corresponde cuidar

nuestro planeta, no sólo por nuestro propio bien, sino también por las futuras generaciones. **ES MOMENTO DE TOMAR CONCIENCIA. CUIDEMOS NUESTRO PLANETA QUE ES TAMBIÉN UNA FORMA DE CUIDAR DE NOSOTROS MISMOS.**

- La naturaleza y el entorno natural que nos rodea juegan un papel muy importante en nuestras vidas tanto en el ámbito personal como en la vida en sociedad, pues define las condiciones del entorno en que nos movemos e influye en nuestras actitudes y acciones.

- Si no cuidamos la naturaleza, la vida que nos espera en el planeta será terrible. Tenemos que empezar a cuidar nuestro entorno natural porque es algo que nos corresponde a todos por igual, hablamos pues de un futuro global.

- Los seres humanos formamos parte de la naturaleza y como seres pensantes nos corresponde a nosotros cuidar de ella, no sólo por nosotros sino para lograr preservar nuestro planeta que nos da la vida, ahora nos toca cuidar la vida de él.

- Cómo nutre el entorno natural mi vida: de una manera muy especial. Es algo que me fascina y relaja. Usualmente cuando estoy en la naturaleza me siento rodeada por algo bello que no se compara con nada.

- La naturaleza usualmente la ligo a lo bello, o a lo extraordinario. Cuando estoy en ella usualmente siento tranquilidad y paz.

Mesa: Incorporación de los saberes poéticos a la formación académica

Moderadores: Blanca y Eduardo.

En la mesa se abordó el tema de la incorporación de los saberes poéticos en la formación académica. Iniciamos con la lectura de un texto que tenía por objeto generar el diálogo entre los participantes. Al término de la

lectura, se invitó a cada uno de ellos a que externara su opinión, recuerdo que los participantes eran alumnos de Derecho y Comunicación, también se encontraban dos profesionistas: un ingeniero y una contadora. Fue muy interesante escuchar la opinión de los estudiantes que coincidieron en señalar que las clases no tienen que ser rígidas, sino que se pueden tomar otros elementos, como por ejemplo: la música, la poesía, el cine, el teatro. Recuerdo que un estudiante narró una experiencia que vivió en la clase de un profesor que impartió la materia de historia del derecho, este profesor les encomendó la recreación de un hecho histórico a partir de encarnar a los personajes, elaborando los diálogos y la escenografía. Otro estudiante recordó que en la materia de derecho ecológico, su profesor les encargó la realización de un video en el cual pudieran reflejarse de una manera lúdica los conocimientos adquiridos.

En una opinión particular, considero que la realización de las ferias transdisciplinarias que anualmente organiza el CEUARKOS, es una forma poética de incorporar saberes en la formación académica de los educandos. El desafío es salirnos de la rigidez de una clase 'formal' para adentrarnos en un escenario diferente, donde encontramos diversas expresiones de arte como lo es la música, el teatro, el baile, la escultura, donde incluso podemos echar a volar la imaginación. Resulta fascinante encontrar en ese mismo espacio a maestros y alumnos compartiendo conocimientos, ideas y risas. Algo que quedó muy grabado en mi mente es que el ser humano está compuesto de 80% de emociones, entonces creo que en la formación académica, los profesores tendríamos que explotar esa parte emocional. Imagínense compartir un flujo de emociones en el aula de clases a partir de incorporar poesía, sal y pimienta.

Opiniones de los participantes:

- En el uso de la palabra se comentó que los saberes artísticos y poéticos no se referían exclusivamente a expresar sentimientos, ideas, etc. en forma de verso, sino que también incluían la danza, el teatro, la pintura, etc, todas las manifestaciones artísticas. Uno de los alumnos manifestó que no encontraba la relación entre el saber académico y la poesía o entre el derecho y la poesía, entonces

otros compañeros señalaron las experiencias creadas por un profesor en clase para abordar temas de la historia del derecho desde el teatro y la música. (Eduardo)

- La importancia de la poesía, pues, se ha olvidado un poco, pero pienso que el hombre podría ser un poco más poético, es decir, hacer más por el arte de la vida. Considerarla más.
- Como vimos, la vida está hecha de prosa y de poesía, yo digo que es muy importante involucrar los saberes poéticos de la vida en la formación académica para entender y persuadir la vida.
- Siento que la poesía es una expresión humana, una expresión del alma. Y que se puede utilizar también en la educación. Sería muy bueno que en clases los maestros usarán más el arte.
- Siempre pensé que las leyes eran importantes porque son el marco que permite dar a la sociedad armonía, tranquilidad, lo que no había pensado es que los saberes poéticos pueden apoyar esas mismas cuestiones en las personas y la comunidad.

Conclusión del grupo: Consideramos de suma importancia incorporar saberes poéticos en la formación académica, ya que los seres humanos somos 80% emociones. Es importante incorporar el arte en nuestra vida cotidiana. Incorporar la filosofía es vivir, llenarse y alimentarse de cultura, de conocimientos, mediante una palabra, vivirla, desarrollarla mediante la expresión. Como vimos, la vida está hecha con prosa y con poesía, ambas deben ser parte de la formación académica para entender la vida en sí.

A manera de cierre

Finalizadas las mesas, a la hora de recoger las sillas, sentimos emoción e incertidumbre. Nos alegra llevar a cabo una vez más las discusiones sobre las problemáticas que atraviesan, a veces

transversalmente, nuestra experiencia cotidiana. Al mismo tiempo no sabemos exactamente, concretamente, para qué van a servir, qué cambios van a producir en la consciencia colectiva; pero aun sin certezas nos vamos contentos a casa sintiendo que la Feria es también poesía, la poesía de la educación.

Por otra parte, pensamos: si los seres humanos estamos condenados al conocimiento; si el conocimiento es una de las herramientas construidas por el hombre para la supervivencia y desarrollo de la especie y si dicha supervivencia es comprendida en un sentido amplio, es decir, que trasciende las necesidades biológicas y se abre al ámbito de lo social y de lo planetario, (pues cada persona es copartícipe del triángulo de la vida: individuo↔sociedad↔naturaleza), no podemos renunciar a la comprensión de la supervivencia y al ejercicio de la existencia como una poesía en la que el arte de vivir en compañía de los otros (seres humanos y otros seres vivos) es a la vez que compleja, bella.

Por eso, estamos de acuerdo con Raúl Motta en que: “Tal vez, sea necesario más que un método, una poética que impulse las disposiciones del espíritu para crear la organización de los conocimientos más adecuada a los desafíos y las urgencias de la humanidad.”