

# Presentación

En la 73ª edición de Visión Docente Con-Ciencia, presentamos artículos ligados al desarrollo cultural de Puerto Vallarta, Jalisco, con el interés de compartir con usted, estimado lector, parte del devenir histórico de este municipio, devenir siempre en construcción.

Es así, que iniciamos con la presentación del texto “*Evolución cultural de Puerto Vallarta*” escrito por el Lic. Félix Fernando Baños, quien ha sido reconocido por sus aportaciones al ámbito cultural en nuestra ciudad, entre las que destaca ser historiador de la misma, ser autor del himno oficial de Puerto Vallarta así como de la escultura “Los Milenios”, ubicada en el malecón de esta ciudad.

En su artículo, Baños parte de un concepto de cultura propio, al que define como: “el cúmulo de realizaciones de todo orden producidas en su crisol geográfico por la sociedad vallartense desde que surgió a la historia, en 1851.”

Su ensayo narra los eventos históricos más importantes de la comunidad, de 1978 a la fecha, estableciendo de manera particular un comparativo entre lo que había en el Puerto en 1978 y lo que ahora encontramos en Vallarta en 2014, en rubros tan variados como: turismo, medio ambiente, infraestructura urbana, cultura, tradiciones y costumbres, educación, arte, entre otros.

Una breve cita dará al lector la idea genérica de los interesantes datos que puede encontrar en este trabajo:

“En 1978, la población de Puerto Vallarta era aproximadamente de unos cuarenta mil habitantes; al norte su límite era la colonia Versalles y al sur una parte de Conchas Chinas. En 2014 somos más de doscientos ochenta mil. El caserío se ha

extendido a los cuatro puntos cardinales a lo largo de la franja costera, particularmente hacia el noreste, donde se concentra la mayor parte de la población. Ya se fundió con El Pitillal y no tardará mucho en hacerlo con Las Juntas e Ixtapa.

En 1978, Puerto Vallarta era un destino de playa único, de visita imprescindible para el turismo internacional, por lo que se vendía sin mucho esfuerzo. Ahora es un destino del montón, que tratan de sacar del bache en que está varios entes promocionales, a veces fatigosamente y no siempre con los resultados que se anhelaban.

En 1978 se llamaba “Fundo Municipal” al asiento original de Puerto Vallarta. En 2014 se le conoce como el núcleo de un “Centro Histórico” que también abarca las colonias Emiliano Zapata y 5 de Diciembre.

En 1978 no existían los cuentos chinos de que Puerto Vallarta había sido un pueblito de pescadores ni que la corona del templo de Guadalupe había tenido como modelo la corona imperial de Carlota Amalia, la cual jamás usó corona sino sólo diademas.”

En un segundo momento, damos continuidad a la presentación del texto “*Un estado del arte de las ciencias de la complejidad. 2ª parte*” escrito por la Dra. Maria da Conceição de Almeida, investigadora de la Universidad Federal de Río Grande del Norte, Brasil, coordinadora del GRECOM (grupo de estudios de la complejidad).

Respecto de esta segunda parte del texto, la autora refiere: “Si en la edición anterior... presenté, en primer lugar, dos constelaciones de ideas e investigaciones que tienen en la complejidad una referencia importante, destacando algunos argumentos

atingentes al desafío de las investigaciones en complejidad y en seguida, hice referencia a algunos espacios de América Latina con los cuales el Grupo de Estudios de la Complejidad (Grecom) de la Universidad Federal de Río Grande del Norte, Brasil, mantiene un diálogo más permanente o intercambio formal; en esta segunda edición, presento una síntesis de lo que viene a ser una problematización respecto de la investigación compleja y transdisciplinar.”

Para abordar aquello que caracteriza el enfoque complejo en las investigaciones, Almeida se cuestiona: ¿Qué es una investigación multidimensional, compleja y transdisciplinar? ¿Es mirar lo que ninguno miró y ver lo que ninguno vio? ¿Mirar lo que otros ya miraron y ver lo que no vieron? ¿Mirar lo que ya miraron, ver lo que ya fue visto y comprender dimensiones que no fueron comprendidas? ¿Es observar sistemáticamente nuevos indicios sobre fenómenos ya estudiados con vistas a comprender sus transformaciones?

Inmediatamente después, ofrece al lector interesantes planteamientos y datos que permiten comprender que la complejidad es característica de la realidad, por lo que es necesario contar con una visión que nos dé la posibilidad de aprehender dicha complejidad. Se trata de un cambio de paradigma en las formas de abordar la realidad y la investigación que de ella hacemos para conocerla, comprenderla y transformarla.

“Como toda construcción humana, entre tanto, la concepción de lo que es investigación va cambiando de acuerdo con el desarrollo histórico de la cultura científica. Ciertamente, los principios que orientaban el tratamiento sistemático de un tema o un problema en el tiempo de René Descartes difieren, fundamentalmente, de los principios en construcción hoy en el escenario de una ciencia compleja y transdisciplinar. Estamos, sobre todo, a

partir de las primeras décadas del siglo 20, viviendo el tiempo de una bifurcación respecto del modo de articular informaciones para construir conocimiento. Tal bifurcación se aparta de las posturas estrictamente analíticas del “viejo paradigma de Occidente” que consagró los mitos de la neutralidad científica y de la separación entre sujeto y objeto y eligió la secuencia observación/demostración/verificación/experimentación/comprobación como modelo para acceder a la realidad” y nos acerca a una nueva visión de la realidad y el conocimiento que encuentra en las ciencias de la complejidad una nueva forma de concebirlos y comprenderlos.

En un tercer momento, de la mano de la maestra Jezabel Casella Peyrat, asistimos a la narrativa de la experiencia gestada por el grupo de investigadores del taller transdisciplinar de la Universidad Arkos, durante la “*Ecléctica presentación del libro Transdisciplinariedad y Formación Universitaria. Teorías y prácticas emergentes*”, en la que se incluyó no sólo la presentación académica de la obra sino que, atendiendo a la naturaleza transdisciplinar de la misma, ésta se cruzó con saberes artísticos como la música, la danza y la poesía, por lo que invitamos al lector a disfrutar de ella. En palabras de Casella: “Si consideramos las presentaciones de libros clásicas, a esta tendríamos que catalogarla con la palabra ‘original.’”

La obra es coordinada por Ana Cecilia Espinosa Martínez y Pascal Galvani, en co-autoría de los miembros del proyecto transdisciplinario Arkos, y prologada por Edgar Morin.

Finalmente, presentamos en esta edición, el atractivo proyecto denominado: *Oficina de Proyectos Culturales (OPC)*. Ubicado en pleno centro de nuestra comunidad. Un espacio habilitado recientemente por un grupo altruista de ciudadanos y residentes vallartenses, interesado en enriquecer

y participar de la vida cultural de la ciudad.

Según sus creadores: “La OPC, es una organización independiente, sin fines de lucro, dedicada a fomentar el diálogo a través de exhibiciones, debates en mesa redonda, arte público y programas de educación de las artes. Trabaja con artistas, arquitectos, curadores, académicos y escritores que exploran ideas que dan forma a nuestra ciudad. Asimismo trabaja para desarrollar una programación cultural que esté firmemente enraizada en Puerto Vallarta. Nace con la voluntad de contribuir a la reflexión sobre el entorno sociocultural y

artístico contemporáneo y con la vocación de compartir con Puerto Vallarta y sus visitantes.”

La exhibición inaugural de la OPC se denomina “*Davis Birks: Paraíso en proceso*”. Se trata de un proyecto conceptual que explora la historia reciente de Puerto Vallarta a través del punto de vista de un artista, con la colaboración de otros artistas, arquitectos y urbanistas que emplean soportes varios y medios diferentes para la exposición que estará abierta al público hasta el 12 de Julio del presente año.



Galería de Arte Vallarta.  
Autor: Artista Plástico Javier Niño.