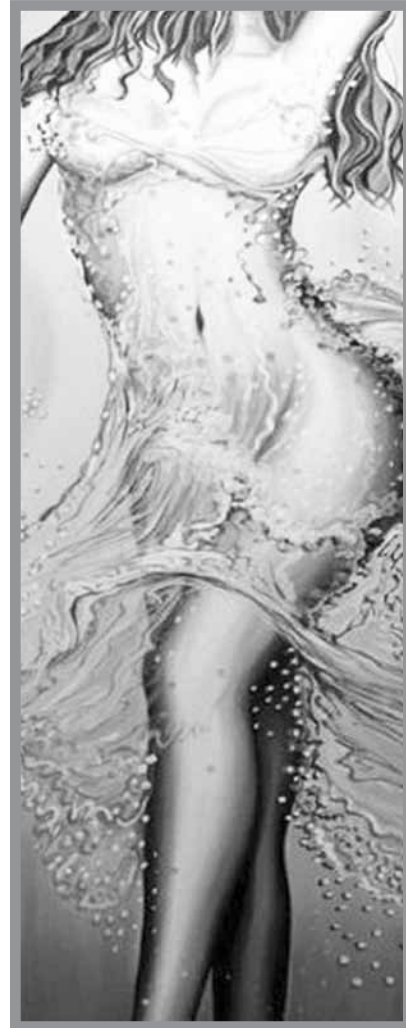


## Presentación

¿Cómo podemos comprender las relaciones entre Naturaleza, Cultura y ciencias? ¿Son éstas de manera análoga, inciertas e imprevisibles? ¿Cómo estudiarlas? ¿Cómo trabajarlas en el aula? Estos son los cuestionamientos de partida que la Dra. Maria da Concição de Almeida y el Maestrando Thiago Emmanuel Araújo Severo, miembros del GRECOM (Grupo de Estudios de la Complejidad) de la Universidad Federal de Río Grande del Norte, Brasil, se plantean. A través de su texto: “*Rastros y Vestigios para una Nueva Formación en Biología*” Almeida y Severo nos invitan a reflexionar y cuestionar por qué en la comprensión de los sistemas complejos tendemos a construir, en lugar de trascender, abismos gigantescos entre Naturaleza y Cultura. Es decir, ¿por qué intentamos comprenderlas, tanto en la ciencia como en la educación, como si fueran capítulos separados cuando pertenecen a un mismo gran libro de la vida? Asimismo, los autores destacan la importancia de asumir la incertidumbre y lo inacabado de la cultura científica, como un paso necesario “para abrirse a otras interpretaciones y lecturas de lo vivo y lo no vivo que parasitan como matriz los conocimientos de la Biología.” La trascendencia respecto de la pluralidad de los saberes y la necesidad de una ciencia múltiple, híbrida y transdisciplinar, constituyen también un eje central de su trabajo.

Por su parte, la lente de Eusebio García, en el ensayo fotográfico: “*Transculturación*”, nos lleva a avistar algunas de las expresiones de la cotidianeidad del Puerto Vallarta no turístico, registrando imágenes del espacio ‘real’ de la vivencia de los residentes, más allá del ‘escenario’ de la representación del ocio dirigido a los visitantes: “Este ensayo fotográfico reflexiona sobre los márgenes que rebasan a la ciudad: pobladores de las

zonas no turísticas que viven aislados del discurso mercantil, atrapados en lo que ya no son y en lo que tampoco pueden ser.”



Obra: Vestida de Agua II. Técnica: Oleo sobre tela.  
Autora: Artista Plástica Jimena Odetti.

En un tercer momento, de la mano del Lic. Arturo Arteaga, la Lic. Jezabel Casella y la Lic. Blanca Rodríguez, conocemos las actividades desarrolladas por el CEUArkos en el marco de sus Jornadas Universitarias 2012. Los autores destacan, a partir de la necesidad reconocida por la institución de hacer interactuar al estudiantado y maestros

de los distintos programas de la Universidad, la dialógica entre las actividades transversales y aquellas acciones desarrolladas áreas específicas de las carreras, con la finalidad de trabajar ambos polos de la formación superior a nivel licenciatura, a saber: el polo transdisciplinar y el polo disciplinar.

Por otra parte, derivado de dichas Jornadas, la edición N° 62 de Visión Docente Con-Ciencia, presenta dos de las ponencias planteadas por catedráticos del CEUArkos en el Panel: “Los Derechos Humanos, entre lo Universal y lo Local”.



En la primera de ellas, denominada: “Derechos humanos y reformas constitucionales en Materia Penal” el Lic. Francisco Javier Aguirre reflexiona sobre las implicaciones que en el ejercicio del derecho penal se dan, a partir de las recientes modificaciones a la Constitución Política del

país. Aguirre subraya la necesidad de que los gobernados conozcan y exijan sus derechos. Asimismo, recalca que la autoridad debe primero dar el ejemplo en el respeto a los derechos fundamentales para que los ciudadanos tengan certeza de que la ley es obedecida por parte de aquellos que han jurado cumplirla y hacerla cumplir.

Por su parte el Maestrando Ricardo Costilla Frasco en su texto: “Derechos Humanos, Constitucionalidad y lo Cotidiano” nos exhorta a analizar la vinculación de estos derechos con problemáticas específicas vividas en México como: la despenalización del aborto, el matrimonio entre personas del mismo sexo, las muertes de mujeres en Ciudad Juárez, el derecho a la educación y el acceso a la información. En su disertación, Costilla Frasco invita a cuestionarnos si en materia de Derechos Humanos, hay algún derecho que esté por encima de otro.