

Presentación

La edición número 63 de Visión Docente Con-Ciencia aborda temáticas diversas que sin embargo se ven trascendidas por la complejidad que subyace a la realidad que atienden. Así, en un primer momento, contamos con la visión arquitectónica del Dr. Alfonso Baños Francia, investigador del Instituto Tecnológico de la región, cuya contribución se asienta en el tema de las relaciones complejas entre urbanismo y turismo. Su interesante artículo, denominado “*Imaginario, Turismo y Transformaciones Urbanas en Puerto Vallarta*” busca trascender la perspectiva positivista de los estudios urbanísticos en los que se ha impuesto la preeminencia del espacio físico como la herramienta para comprender los procesos en la ciudad, apostando por una visión que considere otros instrumentos alternativos como los “imaginarios” urbanos. Es decir, el autor asume la importancia de “abordar la realidad desde dimensiones subjetivas considerando que los elementos intangibles, simbólicos y culturales también son legítimos en la generación de conocimiento significativo.”

El autor expone, entonces, que: “la ciudad se construye físicamente pero, también, socialmente y que su desarrollo es fruto de una inmensa obra colectiva en donde se superponen complejos imaginarios sociales. En Puerto Vallarta, diversos imaginarios han modelado la actividad turística y con ello se han transformado significativamente los lugares. Así, se sugiere incorporar la dimensión subjetiva de la realidad como un método para comprender las intrincadas implicaciones entre turismo, territorio y ciudad.”

En un segundo momento, con la Dra. Maria da Conceição de Almeida, directora del GRECOM (Grupo de Estudios de la Complejidad) de la Universidad Federal de

Río Grande del Norte, Brasil, conocemos, a través la reseña que ella realiza de “*Mi izquierda*”, escrita por el reconocido investigador Edgar Morin –cuyo trabajo intelectual y vida hunde sus raíces en la perspectiva de la complejidad– las aportaciones que el autor plantea en relación con lo que él considera “la gran regresión europea”, siendo este libro, según Almeida: “una cartografía abierta de temas y problemas multidimensionales que emergen de una sociedad-mundo amaestrada por la occidentalización/europeización del planeta.”

Asimismo, Almeida nos estimula a la lectura del texto, señalando que con “*Mi izquierda*” el lector recibirá algunas claves alentadoras para enfrentar la lectura de la densa matriz del método complejo y transdisciplinar de Edgar Morin, que opera una segunda revolución copernicana en la ciencia después de René Descartes.

En un tercer tiempo, nuestra gaceta retoma las aportaciones generadas por catedráticos del Centro de Estudios Universitarios Arkos en el Panel Multidisciplinario “Derechos Humanos, entre lo Universal y lo local”.

Omar Villarreal Salas, comunicólogo, en su ponencia: “*La Universalización de los Derechos Humanos como Problema para la Comunicación*” parte del hecho de que la proclamación universal de estos derechos (derechos humanos) surge como una iniciativa liberal y occidental. Pero para Villarreal es necesario trascender la universalización de la visión occidental del mundo por lo que propone escudriñar desde el relativismo cultural los derechos fundamentales.

En palabras del autor: “Con esto no queremos decir que los derechos humanos

no tengan validez o que no deban ser universales, solo intentamos situarlos fuera del prejuicio etnocéntrico desde el que se originan, e intentamos ubicar la discusión sobre su universalización en el contexto del relativismo cultural” que significa que no hay “una” cultura sino diferentes mundos culturales concretos. Invitamos, por tanto, a nuestro lector a acompañar al autor en su análisis sobre el lugar que el diálogo intercultural juega a la hora de reconocer las diferencias entre las distintas visiones de mundo.

Por su parte, el Maestro Carlos Raúl Sánchez Ortiz, inspirado en las reformas recientes a la Carta Magna, nos comparte la propuesta de que “*Derechos Humanos, Constitución y Principios*”, sean analizados desde la perspectiva de la complejidad, a fin de evitar que éstos caigan en desuso.

En boca de Sánchez: “Para que encuentren un sano desarrollo y dirección correcta dentro de este siglo XXI en México, los derechos fundamentales y la Constitución mexicana en su ámbito internacional, federal, estatal y municipal, deben ser estudiados de forma diferente: el que suscribe, propone que sea través de los principios de la complejidad, planteados por Edgar Morin (2005). Considero que de no estudiar los derechos fundamentales desde una perspectiva nueva, corremos el riesgo de que reformemos o adicionemos a la Constitución federal o local, cayendo en el supuesto señalado por Julio Germán Von Kirchmann (en Hernández, s/f)..., a saber: “*a convertirse en papeles inútiles de bibliotecas enteras.*”

Sobre el tema de “*Derechos, Ciudadanos y Ejercicio del Gasto Público*”, contamos con la visión del Contador Jorge Eduardo González Labastida, quien explicita que en

un contexto de crisis en las finanzas públicas, la ausencia de crecimiento económico y el aumento del desempleo, el gasto del gobierno es crucial, “especialmente aquél que está destinado a paliar los efectos de la pobreza y compensar a la gente con más necesidades.”

Para González Labastida, una correcta asignación y ejercicio del gasto público “debe pasar no sólo por reglas claras e instituciones eficientes, sino también por la participación ciudadana en la vigilancia en el uso de esos recursos.” De allí que el autor convoque a los ciudadanos a involucrarse en observar y vigilar las acciones del gobierno, particularmente en el uso de recursos públicos, es decir, el monitoreo ciudadano. Considera también trascendentes las acciones de transparencia, rendición de cuentas, derecho a la información y descentralización.

Por último, la mirada poética se hace presente en esta edición, con la participación de Ángel Armando Martínez Solís quien en su trabajo artístico recoge trozos de vida. Sus poemas: “*Departir desvelado*” y “*Balada para mamá*” muestran con sencillez y cadencia relaciones entrañables entre los seres humanos.



Galería de Arte Vallarta. Autor: Artista Plástico Javier Niño.