

Presentación

La edición número 69 de Visión Docente Con-Ciencia retoma la producción de saber construida en ocasión del Simposio: *Reservas de civilización plantería y la propuesta de Edgar Morin* para un Pensamiento del Sur, realizado en Bogotá, Colombia con la co-organización del Grupo de Estudios de la Complejidad, GRECOM (Braisl) y el Centro de Estudios Universitarios Arkos, CEUARKOS (México) en el marco del II Encuentro Internacional de Ciencias Humanas y Tecnológicas para la integración en el Cono-Sur cuya sede fue la Universidad Sergio Arboledas (Colombia).

Así, en primer término presentamos la reflexión que la Lic. Jezabel Casella plantea en *“Las máscaras del miedo”* respecto de la experiencia transdisciplinaria construida en el CEUARKOS en todos sus programas de licenciatura a partir del proyecto de Investigación-Acción-Transdisciplinar.

La autora describe con claridad el alcance de su reflexión: “Un interés nos une: la transdisciplinariedad. Intentamos avanzar con esta forma de concebir el mundo y es por ello que considero de cierto interés compartir con ustedes algunas observaciones sobre mi experiencia en llevar a la práctica la visión transdisciplinar.

En el marco de este evento, propongo generar una reflexión sobre los problemas prácticos con los que me he topado (junto a alumnos y junto a otros maestros) en lo que en el CEUArkos denominamos la *práctica transdisciplinaria*. Quiero enfocar estos problemas o situaciones desde una perspectiva crítica que pone en primer plano la conflictiva relación *miedo y necesidad de cambio*.”

En un segundo momento, el maestrando Thiago Matias de Sousa y el Dr. Walter Pinheiro Barbosa, comparten mediante el texto “Descolonizar el pensamiento para ser más: experiencias de extensión hacia el sur”, el Programa de Educación Popular en Derechos Humanos-Lecciones de Ciudadanía. En su ponencia, los autores plantean asimismo una crítica al pensamiento hegemónico del Norte y particularmente a las implicaciones que éste tiene en la educación en América Latina y en el orbe.

“Hoy en día, con el avance de la comprensión de la experiencia humana y con la afirmación de los derechos humanos, es evidente que muchas cosas han cambiado. Pero el carácter hegemónico del pensamiento que proviene del continente europeo parece conservarse. Nosotros tenemos un interés particular en la expresión de ese pensamiento en la educación.

En este sentido, se presenta la propuesta “monolítica y simple” (MORIN, 2011) ya establecida: por un lado, un mercado volcado a la búsqueda de la “eficacia, el consumo, el lucro y el progreso, que vienen poniendo en jaque nuestra propia existencia en la Tierra” (ADÁO, 2011); por otro, centros de enseñanza superior organizados bajo el pensamiento estricto de producir “profesionales eficaces y rentables” (MORIN, 2011). Este movimiento parece reflejar una nueva forma de pacto colonial, que se caracteriza hoy por la descentralización de la metrópoli, ahora en expansión como una forma de pensamiento.”

Por su parte la doctoranda Gerlúzia de Oliveira Azevedo Alves y el Dr. Alexsandro Galeno Araújo en *“Estética de la crueldad: residuos de vida en los dibujos de Antonin Artaud”* presentan la conexión entre el arte, la vida, la cultura y el conocimiento como un camino desde donde podemos percibir la estética de la crueldad, a partir de dibujos y pinturas de Antonin Artaud. Para ellos, “el arte como fragmento de la cultura y la cultura como macroregistro histórico de la condición humana (por tanto, como duplo de la vida), nos permite mirar a la sociedad a través del arte.”

Más tarde, de la mano de las doctoras Renata C. Sartori y Maria da Conceição de Almeida accedemos a *“El Romance ‘Iracema’ y las dimensiones poéticas de la vida”*. En su interesante texto, las autoras muestran que: “Para que acontezca un pensamiento del Sur, tal como lo propone Edgar Morin, es crucial recordar y retomar los conocimientos raíces de América Latina que están diseminados en la literatura de los diversos países. De esta forma, las narrativas literarias que provienen del discurso oral y memorístico se transforman en uno de los accesos de la búsqueda del hombre por el significado de su existencia en el mundo y con el mundo. Es a partir del Romanticismo que comienza a existir en Brasil una literatura propia, enraizada en el suelo nativo, en el contenido y en la forma, teniendo a José de Alencar como exponente máximo de la revolución de la nacionalización literaria. El artículo presenta algunas de estas raíces, forjadas en las tradiciones legendarias, a partir de una relectura del romance indianista *Iracema, la leyenda de Ceara*) del brasileño José de Alencar.”

Por último, de la pluma de Ángel Armando Martínez Solís, presentamos dos poemas titulados: *“Amar con el corazón”* y *“Posesión delictuosa”*.



Galería de Arte Vallarta.
Autor: Artista Plástico Javier Niño.