

Presentación

La edición número 70 de Visión Docente Con-Ciencia retoma como eje de reflexión las relaciones entre la complejidad, el cine, el arte, la vida cotidiana y la educación. Sus textos reúnen la segunda parte de las propuestas y saberes presentados por diversos investigadores en el Simposio: *Reservas de civilización plantería y la propuesta de Edgar Morin para un Pensamiento del Sur*, realizado en Bogotá, Colombia con la co-organización del Grupo de Estudios de la Complejidad, GRECOM (Braisl) y el Centro de Estudios Universitarios Arkos, CEUARKOS (México) en el marco del II Encuentro Internacional de Ciencias Humanas y Tecnológicas para la integración en el Cono-Sur cuya sede fue la Universidad Sergio Arboledas (Colombia).

El primer texto “*El cine itinerante como reserva de complejidad*” aportado por el Doctorando Thiago Nóbrega y la Dra. Conceição de Almeida es resultado de una investigación de doctorado en curso y tiene como referencia empírica el cine itinerante en pequeñas ciudades del interior del noreste de Brasil, en las décadas de 1960 y 1970.

Según los autores: “Como expresión de lo que Edgar Morin llama ‘Pensamiento del Sur’, el cine en el escenario histórico reordenó creativamente imaginarios arquetípicos, permitió religar estrategias de pensamiento distintas, pero no opuestas (estrategia de pensamiento del ingeniero y del *bricoleur* – Claude Lévi-Strauss –), facilitó la emergencia de sensibilidades recaladas y arcaicas.”

Como bien señalan Nóbrega y Almeida: La dialógica entre prosa y poesía, técnica e imaginación, ciertamente, pueden sintetizar el papel desempeñado por los filmes en la vida comunitaria de tantas ciudades por donde pasó el cine itinerante.

El segundo artículo corresponde al Doctorando Fagner Torres. A través de su pluma, nos acercamos a las relaciones entre “*cine y politización del pensamiento*”, retomando la experiencia del poeta, escritor y dramaturgo francés Antonin Artaud, quien desde la perspectiva de Torres, brinda en sus reflexiones sobre

el séptimo arte, posibilidades de diálogo entre las dos racionalidades (razón tecnoburocrática y razón ético-solidaria), rompiendo la brecha que separa: cultura científica y cultura poético-literaria, prosa y poesía, mito y logos, razón y sensibilidad, ejercitando la dialógica *sapiens-demens* en toda su radicalidad.

Más tarde el Dr. Alexsandro Galeno Araújo, presenta el texto: “*Por una geo-poética del sur*”, en el cual retoma también las experiencias de Antonin Artaud, pues para él: “A partir de la sugerencia de Edgar Morin, de que una nueva agenda política para el planeta debe contemplar la experiencia poética y la condición del exilio del sujeto, se sugiere la singularidad de la experiencia de Antonin Artaud en México como un ejemplo histórico y poético que podría contribuir a un ‘Pensamiento del Sur’. (Ya que) Durante su viaje en México, en 1936, Artaud realizó conferencias en una universidad de México, escribió artículos en la prensa local y vivió el sueño de encontrar los orígenes perdidos de la civilización junto a los indios Tarahumaras. Estimuló lo que llamó, en la poética ‘nervaliana’, una geografía de la experiencia.”

En cuarto término los investigadores Dra. Josineide Silveira y Dr. João Bosco en su artículo “*Por un humanismo transfigurado: itinerancia y hospitalidad*” reflexionan sobre el rol docente. Para ellos: “Propiciar las condiciones para un aprendizaje que permita deshacerse de ordenamientos hegemónicos que adiestran espíritus y domestican actos y pensamientos, se constituye en el destino de los maestros.” De allí que sugieran que se debe educar para la transfiguración de un nuevo humanismo que re-encienda las vocaciones de la itinerancia y la hospitalidad, lo cual requiere una inversión en estrategias político-pedagógicas que privilegien el diálogo entre la diversidad de los saberes, a fin de construir conocimiento transdisciplinar capaz de responder a las exigencias del vivir.

Finalmente, presentamos un cuento de Ángel Armando Martínez Solís: “*A Mar, amor, a morir*”



Galería de Arte Vallarta.
Autor: Artista Plástico Javier Niño.