

Presentación

En el presente número, estimado lector, la gaceta Visión Docente Con-Ciencia recoge artículos sobre temas variados, inter-ligados sin embargo, por las nociones transdisciplinariedad, complejidad y reflexión sobre la práctica.

En un primer momento, con “*El teatro de intervención de los Griegos en nuestros días*”, nos acercamos a la práctica realizada por la Dra. Danielle Nolin, de la Universidad de Québec, Canadá, con personas que sufren esquizofrenia, trastornos de personalidad, maniaco-depresión, obsesión compulsiva, entre otros, y a los resultados obtenidos por ella en el ámbito de la salud mental, a través de un programa de intervención que emplea el teatro como herramienta.

A partir de sus estudios en arte dramático, Nolin, con amplia experiencia en psicología, psicoanálisis y educación, encontró que en estas personas se manifiestan dos fenómenos: el sufrimiento del aislamiento y la presencia del talento artístico, por lo que se preguntó cómo el teatro y la intervención terapéutica podrían ayudar a estas personas. Los resultados obtenidos fueron notables, de modo que invitamos al lector a conocerlos y a descubrir cómo esta investigadora convirtió su práctica social y profesional en objeto de estudio.

Más tarde, el Doctorando Antonino Condorelli, de la Universidad Federal Río Grande del Norte, Brasil, plantea en: “*Notas para una perspectiva no humanista de los medios de comunicación*”, sus ideas respecto de una nueva forma de comprender las interacciones de los humanos con los medios digitales de comunicación, interacciones que para él exigen cambios cognitivos impostergables que trasciendan la visión occidentalocéntrica de las dicotomías: natural-artificial, sujeto-objeto, activo-pasivo. El autor se cuestiona, por tanto, ¿cómo pensar el mundo digital desde una perspectiva no centrada en la visión occidental? Asimismo busca trascender la visión humanista entendida como una percepción del hombre como entidad acabada e inmutable que se concibe y auto-sitúa en la cumbre de la jerarquía de importancia de los seres.

Por su parte, los miembros del taller transdisciplinario del CEUArkos comparten la experiencia obtenida durante la “6ª Feria Transdisciplinaria: Por una poética de la vida” que en esta ocasión retomó “temáticas que nos atañen como personas miembros de una sociedad y que dan sentido a nuestro cotidiano vivir.” Pues según los autores: “Consideramos que el conocimiento (particularmente, el académico) debe abrirse a otros saberes (por ejemplo, artísticos, populares) y a la experiencia de vida de cada persona, por lo que en cada temática (de la Feria) se plantea la necesidad de generar un diálogo entre diversos saberes a fin de desentrañar las problemáticas desde una postura más transdisciplinaria.”

La feria se compone de varios talleres (teatro guiñol, www.ceuarkos.com/vision_docente/index.htm

escultura, grafiti, canto, expresión corporal, hip-hop) y mesas de diálogo cuyos temas en esta ocasión fueron: Las emociones como equilibradoras de los saberes y viceversa; Revalorización del humor como mediador de los saberes; Problematicación del trabajo alienado: trabajar para vivir o vivir para trabajar; Reconsideración del otro, ponerse en sus zapatos para comprenderlo; Incorporar los saberes poéticos en la formación académica; Trascendencia del entorno en las relaciones humanas; Oportunidades que se van: equilibrar los saberes (teóricos-prácticos-poéticos) en el actuar profesional.

El eje de la feria en general se fundó sobre reflexiones como la siguiente: “Si estamos (los seres humanos) condenados al conocimiento y, si como dicen Maturana y Varela (2003) todo acto es conocer y todo conocer es hacer, debemos encontrar espacios que nos permitan reflexionar sobre lo que hacemos con el conocimiento que producimos, sobre la relación de los saberes con la vida y sobre aquello que engendra un balance entre la prosa y la poesía de la existencia.”

Después, presentamos en la gaceta el proyecto: ‘*Ruta Histórica*’, que fue desarrollado por el CEUArkos con el interés de acercar al estudiantado a conocer y recoger la historia de su comunidad inmediata, poniendo en práctica algunas nociones del método de las historias de vida.

“...se invitó a la comunidad universitaria del CEUArkos a formar parte del proyecto ‘Ruta Histórica’ el cual convocó al alumnado para crear un nuevo anecdotario local de la zona en donde se encuentra la Universidad: Colonia Emiliano Zapata. La consigna era salir a las calles de la zona cercana al CEUARKOS, tocar a las puertas de los vecinos y encontrar las historias locales. Las propuestas podían basarse en: anécdota, personaje o lugar... Los trabajos debían presentar la descripción del hecho en una cuartilla, una frase anecdótica y mostrar como evidencia material fotográfico o video que constara.”

De los trabajos recibidos se seleccionaron cinco, mediante dos rondas de valoración, la primera por un jurado interno de la institución y la segunda por un jurado foráneo a la universidad conformado por personas de la comunidad cuyo conocimiento de la historia de Vallarta es vasto. Los trabajos ganadores serán difundidos en la gaceta institucional bajo el nombre: Ruta Histórica. En esta edición presentamos el texto: “*Don Simón, una vida de aventuras en la aviación de Puerto Vallarta*”, desarrollado por Nahúm Cerón, Mayra Fregoso, Javier Gallegos y Carlos Mercado, a partir de las entrevistas realizadas a Simón Guzmán García y María de la Cruz Camacho, ciudadanos de nuestro Puerto.

Por último, contamos con la colaboración poética Ángel Armando Martínez, quien presenta “*Me gustas a todas horas*”.



Galería de Arte Vallarta.
Autor: Artista Plástico Javier Niño.