

Presentación

El número 72 de la gaceta Visión Docente Con-Ciencia, estimado lector, retoma perspectivas variadas en relación con el tema de la formación humana.

Así, en un primer momento, presentamos las reflexiones del Dr. Alexandre Lhotellier, psico-sociólogo, consultor y profesor de la Universidad de Nantes, Francia.

En su interesante texto “Por una auto-formación espiritual-existencial radical”, el autor cuestiona cuál es el origen de la crisis actual de la sociedad. Según él, hablamos mucho de crisis económica, política, mundial, pero, ¿y si la verdadera crisis fuera espiritual? A partir de ese cuestionamiento, Lhotellier nos acerca a la noción de espiritualidad como una actitud tónica en el cuestionamiento de sentido de lo sagrado de la vida y de la persona humana. Lo espiritual no como un discurso, sino como una práctica cotidiana de sí hacia un mejor ser, en diálogo continuo con el otro y con el mundo.

En palabras del autor: “Lo espiritual, es un término tan propagado que no se sabe cómo abordarlo. Separarlo de lo religioso no es suficiente. Y tampoco lo es ya una espiritualidad “laica” que se diferencia o que se opone a la religión. Pero tampoco es una espiritualidad “oriental”, dependiente de prácticas mutiladas del contexto.

Se trata de acercarse a lo fundamental de una vida, no de un espíritu solamente, sino de una existencia más viva, es decir, fundar una experiencia primaria, fundamental e irreductible, que no rehúse ni la ciencia ni la religión.”

Más tarde, de la mano de la Dra. Maria da Conceição de Almeida, investigadora de la Universidad Federal de Río Grande del Norte, Brasil, coordinadora del conocido GRECOM (grupo de estudios de la complejidad), asistimos a la primera parte de “Un estado del arte de las ciencias de la complejidad” el cual plantea una caracterización de los avances en el ámbito transdisciplinar y complejo a partir de identificar las investigaciones ya dentro del eje de lo pragmático ya dentro de lo paradigmático, sin menoscabo de una dialógica: pragmático-paradigmático y establece también lo que ella denomina un ‘estado del arte afectivo’.

La autora se pregunta: ¿Es posible identificar y circunscribir el estado del arte del pensamiento complejo y de las investigaciones en complejidad? Y acota: “Sólo en parte. Y eso porque en el panorama de una sociedad en redes, los desdoblamiento, paralelismos y dispersiones de las inversiones en pesquisas en complejidad dificultan o incluso tornan imposible un balance completo de esa ciencia nueva. Inclusive así, es importante destacar algunos escenarios que sirven de guía para construir, provisoriamente, el estado del arte de esa perspectiva de leer, comprender y narrar el mundo.

www.ceuarkos.com/vision_docente/index.htm

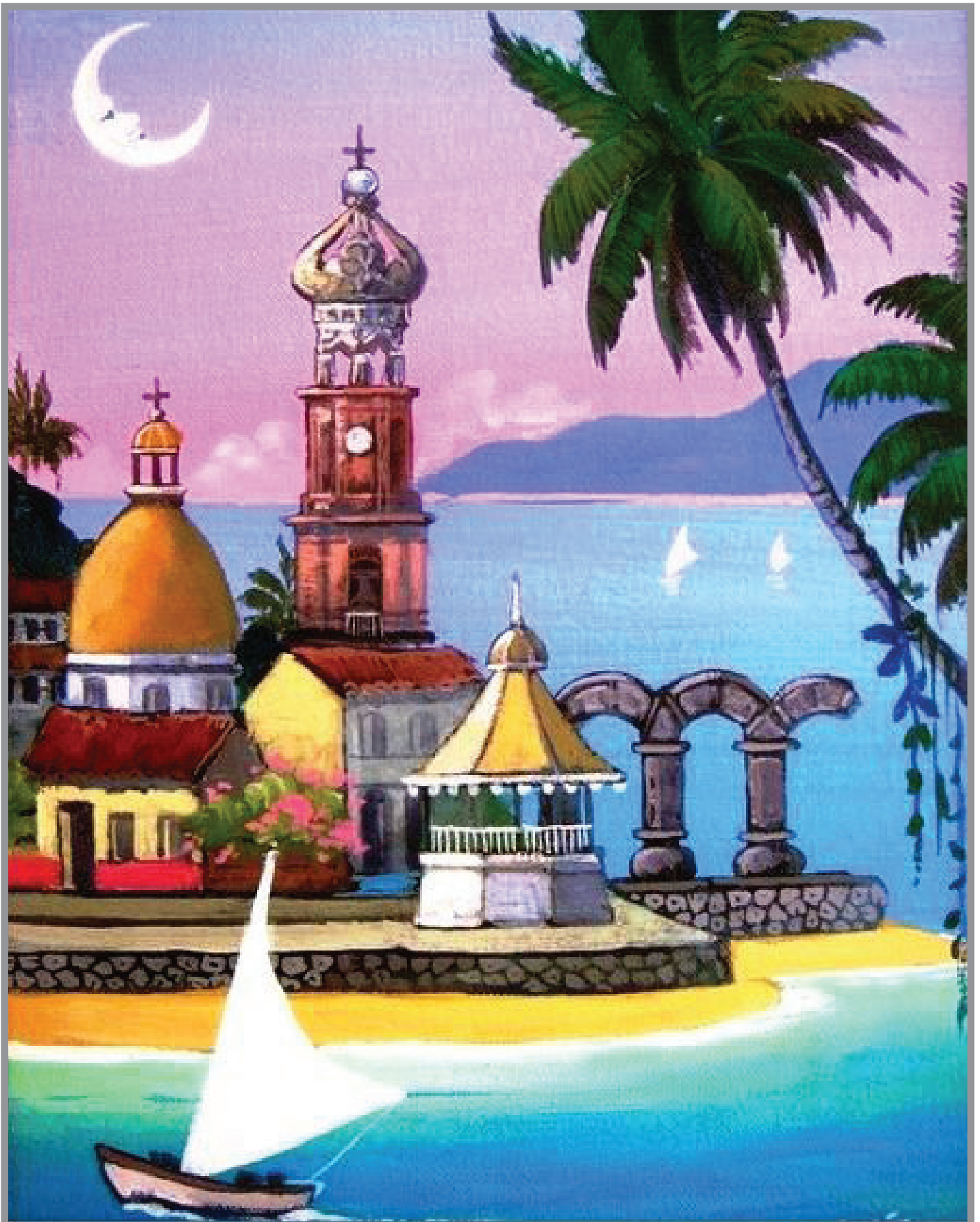
En el espacio de este ensayo presento, en primer lugar, dos constelaciones de ideas e investigaciones que tienen en la complejidad una referencia importante, destacando algunos argumentos atinentes al desafío de las investigaciones en complejidad. En seguida, hago referencia a algunos espacios de América Latina con los cuales GRECOM..., mantiene un diálogo más permanente o intercambio formal. Al fin, presento una síntesis de lo que viene a ser una problematización respecto de investigación compleja y transdisciplinar (información que aparecerá en la siguiente edición de esta revista).”

En un tercer tiempo, la maestra Jezabel Casella Peyrat, miembro del taller transdisciplinario del CEUArkos nos invita a: “Leer un libro para cambiar el mundo” una peculiar reseña sobre la obra que acaba de publicar el Centro de Estudios Universitarios Arkos titulada: Transdisciplinariedad y Formación Universitaria. Teorías y prácticas emergentes, coordinada por Ana Cecilia Espinosa Martínez, subdirectora del CEUArkos de Puerto Vallarta, y Pascal Galvani, profesor investigador de la Universidad de Québec en Rimouski, libro en el que se destaca la co-autoría de los miembros del proyecto transdisciplinario Arkos, así como de reconocidos investigadores como Basarab Nicolescu, Ubiratan D’ambrosio y Gaston Pineau. El libro cuenta asimismo con un prólogo de Edgar Morin.

Por su parte, la Lic. Blanca Rodríguez Juárez, relata los hechos vividos durante el “Reconocimiento a la trayectoria de Juan José Loredó León. Un maestro emblemático de la Universidad Arkos” quien recibió “Los Arkos de Oro” máxima preseña que esta institución otorga a las personas que se distinguen por las aportaciones académicas, profesionales y personales realizadas en favor de la comunidad vallartense y la universidad. Juan José Loredó León, fue distinguido por sus importantes aportes y trayectoria en el ámbito turístico dentro de Puerto Vallarta, así como por su dedicación continua en la esfera académica como profesor y coordinador de carrera.

En un quinto momento presentamos las “Anécdotas de Doña Josefina Castellón de Correa” sobre nuestra comunidad, copiadas por Ulises Martínez y Citlalli Peña como parte del proyecto: ‘Ruta Histórica’, con el cual el CEUArkos busca acercar al estudiantado a conocer y recoger la historia de su comunidad inmediata, poniendo en práctica algunas nociones del método de las historias de vida.

Esta publicación estaría incompleta sin la visión poética de Ángel Armando Martínez, asiduo colaborador de esta revista, quien en esta ocasión nos comparte “Todas mis rutas”. Nos complace presentar también un trabajo del joven poeta Cheyenne Quesemberry: “Invierno en mayo”.



Galería de Arte Vallarta.
Autor: Artista Plástico Javier Niño.