

Presentación

En la edición número 76 de Visión Docente Con-Ciencia, presentamos a usted, amable lector, artículos ligados a las nociones de educación, complejidad y transdisciplinariedad en los niveles de pregrado y grado; investigación en educación superior; derechos humanos e importancia del rescate de la memoria oral de etnias de México.

Iniciamos con el texto de la Mtra. Giselle Goicovic, de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile, quien nos presenta la pesquisa denominada “Estrategias para el Pensamiento Complejo en Estudiantes de Pregrado, basadas en el Proceso Creativo de Leonardo Davinci”, en ella, la autora sintetiza una investigación hermenéutica, que recorre los códices de Leonardo da Vinci aplicando los principios de la Complejidad para proyectar pedagógicamente el proceso creativo, a través del cual, descubre, conoce y aprehende el mundo. Asume a Leonardo como un referente del pensamiento complejo, estudiando la interrelación existente entre este tipo de pensamiento y el pensamiento creativo.

La preocupación de la que parte Goicovic es la siguiente: “Los cambios sociales y culturales que la globalización ha provocado en la humanidad han generado la necesidad de realizar importantes transformaciones en los procesos formativos. Las señales en este sentido son potentes y se pueden apreciar en las movilizaciones que se han originado a nivel mundial, y que plantean la necesidad de renovar los modelos educativos en todos sus niveles. Específicamente la educación universitaria se enfrenta a renovados escenarios pedagógicos, con nuevas urgencias de aprendizaje que apunten al desarrollo integral del individuo,

que le otorguen las habilidades necesarias para construir y contextualizar el conocimiento, y los prepare para enfrentar las incertidumbres propias de un medio en rápida evolución.

Es en ese contexto que el aprendizaje a través de la creatividad adquiere un rol fundamental, porque tenemos que considerar, además, que el conocimiento ha experimentado un crecimiento exponencial, con avances cada vez más acelerados, no sólo en el ámbito científico y tecnológico, sino en la totalidad de las áreas que lo conforman; y sin embargo, pedagógicamente, lo enfrentamos bajo una estructura de fragmentación disciplinar. Los efectos que genera esta forma de educar se reflejan en diversos aspectos del ser humano: lo cognitivo, lo afectivo y lo sociocultural. ” En un segundo momento, contamos con la participación de Jezabel Casella, quien reseña la presentación del libro “Abrir los saberes a la complejidad de la vida. Nuevas prácticas transdisciplinarias en la Universidad”, de la autoría de Ana Cecilia Espinosa Martínez y editado por el CEUArkos. Para Casella, el texto implica, más que un libro una propuesta de vida. En sus palabras: “Una vez más, CEUArkos desafía la clásica presentación de un libro proponiendo lo que podríamos llamar: la fiesta de presentación del libro. Después del agotador trabajo, llega el momento en que celebramos haber logrado un fin. El fin del libro de Ana Cecilia Espinosa, subdirectora académica del CEUArkos es, en realidad, un comienzo o, más aún, una preparación para un nuevo comienzo relacionado con el despertar a las exigencias del mundo. que hemos creado. La transdisciplinariedad es una propuesta que

parte de la educación, pero solo sale o nace de ella porque en realidad es una propuesta de vida.” La reseña incluye, los mensajes de los presentadores, las actividades artísticas, las reacciones de los estudiantes, así como las impresiones de la comunidad internacional, entre ellas las palabras de Gaston Pineau, colaborador de Francia/Canadá del CEUArkos: “Sentí esa universidad del futuro en marcha temporal, social y transnacional, en un diálogo con el mundo a construirse a través y más allá de los espacios cotidianos... Esta obra es una herramienta preciosa para todos aquellos que deseen desarrollar una educación que tienda más hacia la libertad humana que hacia el mercado.”

Más tarde, de la mano de la Lic. Blanca Rodríguez Juárez y la estudiante de Derecho Karen Álvarez, nos adentramos en “Crónica de conferencias de actualidad en CEUArkos, 2ª parte” que relata la conferencia dictada por la ciudadana María Nicolasa García Reynoso, reconocida en la región por su activismo social en favor de la defensa de los derechos humanos, nombre con el que bautizó su conferencia. Su ponencia, versó sobre el procedimiento legal que se debe seguir al presentar una petición o demanda ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que se sustentó también en su experiencia personal en el tema, ya que hace algunos años, ella atravesó por ese camino. Invitamos pues al lector a conocer dicha experiencia.

Después, nos adentramos con la ciudadana Janette Martínez Flores, representante de una etnia oriunda de Oaxaca, a conocer los motivos que dan origen al Proyecto cultural de rescate, preservación y difusión de la memoria oral Sii chia n –etnia proveniente de San Juan Copala, Oaxaca, México–, mismo que fue aprobado para su realización por el

jurado dictaminador del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC).

“El proyecto consistió en recabar entre los migrantes y ancianos de la región Triqui, cuentos, leyendas e historia de la tradición oral Sii chia n, para su rescate, preservación y difusión. Forma parte de un proyecto que pretende recopilar la historia, usos y costumbres de la cultura Ni sii chia n para ser transmitida a los jóvenes migrantes al municipio de Puerto Vallarta, Jalisco, dado que se considera que al nacer y crecer lejos del lugar de origen, las tradiciones han ido desapareciendo y transformándose, transformándose poco a poco, al grado de que los jóvenes ya no hablan Xnuaj nuja...”

Finalmente, cerramos esta edición con el trabajo poético de Raúl Gibrán que en esta ocasión nos presenta: “La iguana y su paso”, “Mariposa al vuelo”.



Cangrejo.
Autor: Artista Plástico Ileri Topete.