

LATIDOS EN FAHRENHEIT.

Lic. Pedro Antonio Cruz.

Por: Pedro Antonio Cruz¹

“La prisión, esta noción y su realización perfecta, minuciosa, y universalmente reflejada en el curso de la historia de la humanidad, es una ‘obra’ incuestionable del hombre y de la civilización.”

(Tadeusz Kantor)

LATIDOS EN FAHRENHEIT... LATIDOS EN ARKOS...

El 22 de agosto, a manera de cierre del cuatrimestre anterior, se llevó a cabo “Latidos en Fahrenheit” en la Unidad II del Centro de Estudios Universitarios Arkos (CEUArkos). Fue a través de lo que conocemos como *intervención* que se realizó la muestra de los trabajos desarrollados en video del Taller de TV de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, así como los resultados del primer Taller de Creación escénica que brindó la institución.

Si bien se buscaba “mostrar” los trabajos de los alumnos, también se pretendía hacerlo de una manera alternativa, fue así como surgió la idea de hacerlo mediante una *intervención*, como momento de intromisión e injerencia en un *espacio*, que busca la ruptura del sentido de *sus usos*. La intención fue que un espacio escolar dejara de serlo y se sublimara a la ilusión de otro, para ello la proyección de las imágenes del video y de las acciones escénicas, en complicidad con el engaño de la luz y el sonido terminaron dando cuenta de que la imaginación y lo que miramos sólo es una interpretación de la realidad.

El CEUArkos dio así un giro a sus usos con este proyecto y se convirtió en una galería de video-instalaciones, de videoarte y poesía visual; mezclados con galerías escénicas donde la pieza fundamental fueron las acciones que emanaban de la entraña y el entrenamiento de las “*performers*”.



Latidos en Fahrenheit significó así un acercamiento al quehacer artístico que está sucediendo en varias partes del mundo contemporáneo.

Pero ¿por qué llevar a los alumnos en el camino del arte? ¿qué es todo esto de videoinstalaciones, videogalerías, poesía visual, performers? ¿para qué les “sirve” a los estudiantes?

El camino del arte, desde que es arte, ha sido el de “expresar” la emocionalidad y las

¹ Pedro Antonio Cruz es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Tiene experiencia tanto en cine y video como en creación escénica. Ha hecho investigación como miembro del Instituto Nacional Indigenista. Actualmente es catedrático del CEUArkos en las áreas humanístico sociales.

preocupaciones de sus creadores, en otras ocasiones ha sido la de criticar y romper con el *establishment*, también está el camino de los que miran el quehacer artístico como un proceso ritual, y finalmente están los que hacen arte como una experiencia estética.

Al enfrentar el proceso creativo con los alumnos, y por las circunstancias de su propio proceso educativo, asumimos que en Puerto Vallarta existe una carencia de espacios de “consumo cultural” (me refiero a bibliotecas, museos, centros culturales, librerías, eventos culturales, festividades socio-culturales, entre otros). Lo cual establece un panorama de poco entendimiento sobre el quehacer artístico. Se cuenta con exiguas instituciones de enseñanza de las artes, y las existentes continúan con el discurso eurocentrista, dejando de lado lo poco que saben del “mundo creativo” de los medios masivos, básicamente de la TV y del cine. ¿Eso imposibilita a los alumnos aprender y desarrollar procesos creativos? Diría que no.

Por lo tanto, me comprometí con la perspectiva del arte como una experiencia de desarrollo expresivo e instrumentador de una actitud de vida a partir del presente.

Antonio M. Nogués, nos dice que hay “dos maneras de estar en el mundo, de representarse el mundo y que, incluso a riesgo de simplificar en exceso, vamos a denominar ‘estética’ e ‘instrumental’.” Entendiendo por estética lo que apuntó Kant en su *Crítica de la facultad del juicio* (1790) cuando la definió como “una finalidad sin fin”; y por ‘instrumental’ aquella actitud que persigue un objetivo” (El ritual como proceso, p. 1).

Lo cierto es que para entender el proceso de lo estético tendríamos que seguir la línea de pensamiento occidental; el mundo académico en nuestro país ha insistido una y otra vez en que somos occidente y que



hay mirar la historia europea como nuestra (lo que hoy día se denomina como visión eurocentrista); sin embargo, al pensar en las prácticas culturales nos hemos enfrentado con que parten más de la heterogeneidad heredada entre la diversidad prehispánica con las diferentes maneras en que se dio el proceso colonial y el caos sígnico que eso origino, más la cantidad de “influencias” e “imitaciones” que hemos sufrido durante el siglo XX, creando un ambiente que Néstor García Canclini denomina como “culturas híbridas”.

De ahí decidí enfrentar “de manera contemporánea” la creación artística en el proceso de enseñanza sobre el “proceso creativo” de los alumnos, contando con las preocupaciones tanto emotivas como intelectuales de ellos: el presente como factor de creación, entendiendo los modos de hacer arte en el mundo (videoarte, video-instalación, galería escénica, producción cinematográfica, etc.) sin ceñirnos necesariamente a lo nacional, a lo europeo o a lo norteamericano. Sólo a lo contemporáneo, a lo que se está haciendo *hoy*.

Los resultados saltaron a la vista, en algunos casos casi espléndidos y delirantes, en otros recreando clichés, pero con una perspectiva muy clara del ambiente exploratorio que ello implicaba. Ciertamente, habrá que sentarse a discutir sobre el impacto con el público. Lo que

teníamos claro es que el arte contemporáneo no está sectorizado ni fragmentado entre pobres y ricos, cultos e ignorantes, sino en personas comunes que se enfrentan a una nueva experiencia de vivir el arte. Latidos en Fahrenheit nos mostró que entender el proceso del arte es un camino largo que recorrer, pero que tendremos que ir entendiendo justo al enfrentar y practicar el proceso de crear.

REFERENCIAS

- Nogués Pedregal, Antonio Miguel. “El ritual como proceso”. Universidad Miguel Hernández. Tomado de la dirección electrónica www.ucm.es/info/dptoants/0809/.../Ritual_JLGarcia.pdf
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, 1ª Edición, Grijalbo, México, 1990, 365 páginas.

<p>"Latidos en Fahrenheit" intervención</p> <p>Coordinación y Dirección: Profr. Pedro Antonio Cruz</p> <p>Dirección de Arte: Karen Fierro, Nallely Santana, Miguel Rubio, Arturo Montejano, Fabiola López, Berenice Rocha.</p> <p>Intalación en video: Moisés Hernández, Itzel Barbosa, Pedro Canales, Hugo Reyes.</p> <p>Logística: Mónica Rojo, Amparo Fajardo, Rafael Reyes.</p> <p>Relaciones Públicas: Guadalupe Palomera, Brenda Ramírez y Pedro Canales.</p>		<p>Poesía visual "Instantes"</p> <p>Guión: Miguel Rubio y Pedro Canales. Dirección: Miguel Rubio.</p> <p>Actuan: Mónica Rojo y René Romero.</p> <p>Fotografía: Arturo Montejano y Susana Velazco. Iluminación: Pedro Canales. Dirección de Arte: Fabiola López. Edición: Miguel Rubio. Locación: Amparo Fajardo. Asist. de Producción: Mónica Rojo, Berenice Rocha y Hugo Reyes.</p> <p>Producción: Guadalupe Palomera.</p>		<p>Vídeo-performance "Soledad"</p> <p>Dirección: Nayelly Santana.</p> <p>Actuan: Brenda Ramírez.</p> <p>Fotografía: Claudia Wilton y Nayelly Santana. Dirección de Arte: Karen Fierro. Locación: Claudia Wilton. Edición: Moisés Hernández. Asist. de Producción: Itzel Barbosa y Rafael Reyes.</p> <p>Producción: Brenda Ramírez.</p>
<p>Taller de Creación escénica</p> <p>Éden Hernández Gabriela Santiago Susana Velazco Claudia Wilton</p>		<p>Poesía Visual "Encuentro"</p> <p>Guión y Dirección: Nayelly Santana.</p> <p>Actuan: Itzel Barbosa y Félix Nava.</p> <p>Fotografía: Claudia Wilton y Nayelly Santana. Dirección de Arte: Karen Fierro. Locación: Itzel Barbosa. Edición: Moisés Hernández. Asist. de Producción: Rafael Reyes.</p> <p>Producción: Brenda Ramírez.</p>		<p>Vídeo-performance "Dualidad"</p> <p>Dirección y actuación: Miguel Rubio.</p> <p>Fotografía: Arturo Montejano. Asist. de Fotografía: Susana Velazco y Pedro Canales. Fotografía Fija: Hugo Reyes. Edición: Miguel Rubio. Locación: Amparo Fajardo. Asist. de Producción: Mónica Rojo, Berenice Rocha y Fabiola López.</p> <p>Producción: Guadalupe Palomera.</p>

Bonus Sonoro

Se llevará a cabo una galería sonora donde se escucharán los programas realizados en el taller de radio, bajo la dirección de la Profra. Georgina Rosales