

Presentación

En este número de Visión Docente Con-Ciencia, contamos con la valiosa participación del Dr. Ubiratan D'Ambrosio quien nos ha honrado con la distinción de autorizar a nuestra gaceta, la vehiculización al español de "*Occidente, Agua y sabiduría. Aprendiendo a convivir en paz*", conferencia que presentara durante el Festival de la Paz, en Brasil en el año 2006. D'Ambrosio es Profesor Emérito de Matemática de la Universidad Estatal de Campinas. Licenciado en Matemática por la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de São Paulo (1954). Doctor en Matemática por la Escuela de Ingeniería de São Carlos de la Universidad de São Paulo (1963). Pos-doctorado en la Universidad Brown, E.U.A, (1964-65). Actualmente, es profesor del Programa de Estudios Pos-Graduados de Historia de la Ciencia de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo; profesor habilitado en el Programa de Pos-Graduación de la Facultad de Educación de la Universidad de São Paulo; profesor del Programa de Pos-Graduación en Educación Matemática del Instituto de Geociencias y Ciencias Exactas de la Universidad Estatal Paulista "Julio de Mesquita Filho", entre otros. Ha ejercido diversas funciones tales como: Presidente de la Sociedad Brasileña de Historia de la Matemática; Presidente del International Study Group on Ethnomathematics; Investigador y miembro del Consejo Directivo del NACE-ATC (Núcleo de Apoyo a Cultura y Extensión – Arte, Tecnología y Comunicación) de la Universidad de São Paulo; Miembro del Consejo Director del Institute for Information Technology in Education (IITE), de la UNESCO, con sede en Moscú (1998-2002).

En su texto, el autor aborda los conceptos de occidente, agua y sabiduría como palabras centrales que sintetizan la problemática de la condición humana actual. Desde su perspectiva abordar esas tres nociones en

sentido amplio permite retomar el tema de la paz, sin la que el futuro de la humanidad estará comprometido. D'Ambrosio define la paz como un concepto pluridimensional que implica a la vez la paz interior, la paz social, mas también la paz ambiental y la paz militar.

“Pero la paz no es la inexistencia de divergencias y conflictos. Las diferencias y, consecuentemente, las divergencias y conflictos, son parte de la diversidad que caracteriza a todas las especies... Paz es la resolución de divergencias y conflictos sin confrontación de fuerzas, sin violencia y sin recursos de neutralización de lo diferente.”

El autor se adentra más tarde al abordaje de la humana condición, en aquello que nos hace una especie diferenciada, pero asentando sus concepciones de hombre en su vinculación con el cosmos, con el planeta y con los otros.

Por su parte, las maestras Jezabel Casella y Ana Cecilia Espinosa, comparten la experiencia gestada durante las jornadas de formación de formadores desarrolladas por los miembros del Taller transdisciplinario del CEUArkos, retomando la filosofía institucional que se nutre de la visión transdisciplinaria y la perspectiva de la complejidad. Una reflexión surgida en dichas jornadas resume bien el resultado de las mismas: “Aprendí que a pesar de la diversidad de ideas o posturas, esta comunidad universitaria tiene un objetivo común: brindar a los jóvenes estudiantes una enseñanza integral y dirigir sus esfuerzos para lograr y conservar el planeta que formamos, compartimos y del cual somos co-responsables.”

De la mano de la Lic. Nancy Ortega, Arturo Montero y Arturo Arteaga, asistimos más tarde a la presentación

sintética del documental *'Caminos por Resolver'* en el que cuatro personajes nos hablan de cómo la toma de decisiones ha afectado el rumbo de sus vidas. Según sus autores, “el audiovisual va dirigido a toda aquella persona que no se siente satisfecha en lo que hace y no logra encontrar la alegría en su profesión ni en sus acciones cotidianas; pretende que el público se enfrente a sí mismo y a sus propias decisiones. Tiene una vertiente didáctica, comunicacional, educativa, formativa y transdisciplinaria.”

Caminos por Resolver actualmente forma parte de la selección oficial del 4to. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (**DOCSDF**), a celebrarse del 15 al 24 de Octubre de 2009; donde compite dentro de la categoría de Mejor Documental Mexicano para Televisión.

En otro orden de ideas, el mismo Arteaga nos presenta la obra *'las siete tareas'* del pintor Ernesto Garrigos, pintor-muralista. “La obra... habla de siete hábitos con los que el humano comienza uno de tantos caminos para el despertar de la conciencia. Está representada por seis círculos, cada uno con su respectiva tarea. Al centro, en forma de espiral, se encuentra simbolizada la libertad tal como se le ha conocido desde hace miles de años.”

Después acudimos con la Ing. Alejandra Espinosa a la reseña del *'Acto Académico'* de Graduación de Egresados por el CEUArkos. Espinosa narra que el centro de estudios entregó a la sociedad vallartense la 18ava generación de personas formadas en la licenciatura en Administración de Empresas Turísticas, la 19ava generación de licenciados en Contaduría y la 24ava generación de Licenciados en Derecho.

Esta edición se enriquece también con *'Latidos en Fahrenheit'* del Lic. Pedro Cruz, cuyo texto revela las experiencias construidas con estudiantes del CEUArkos a través del taller de creación escénica y de los cursos de televisión.

Cruz nos explica que si bien se buscaba “mostrar” los trabajos de los alumnos, también se pretendía hacerlo de una manera alternativa y que fue así como surgió la idea de hacerlo mediante una *intervención*, como momento de intromisión e injerencia en un *espacio*, que busca la ruptura del sentido de *sus usos*. “La intención fue que un espacio escolar dejara de serlo y se sublimara a la ilusión de otro, para ello la proyección de las imágenes del video y de las acciones escénicas, en complicidad con el engaño de la luz y el sonido terminaron dando cuenta de que la imaginación y lo que miramos sólo es una interpretación de la realidad. El CEUArkos dio así un giro a sus usos con este proyecto y se convirtió en una galería de video-instalaciones, de videoarte y poesía visual; mezclados con galerías escénicas donde la pieza fundamental fueron las acciones que emanaban de la entraña y el entrenamiento de las *'performers'*.”

El autor nos explica más tarde por qué llevar a los alumnos en el camino del arte.

Por último, Ángel Armando Martínez, nos invita a adentrarnos al mundo de la poesía, con dos bellos textos: *'Adiós, nunca más'* y *'Grito de Independencia'*.