

## Presentación

En la presente edición de Visión Docente Con-Ciencia damos, amable lector, continuidad a la obra del Mtro. Gérard Gigand: *'La dialéctica, una herramienta transdisciplinaria'*.



Si la primera parte de su artículo aborda desde una perspectiva conceptual temáticas ligadas a la transdisciplinaria y la complejidad, como: incompletud, auto-referencia e indeterminación; este segundo texto explicita de modo particular el uso de la lógica transdisciplinaria, de la lógica ternaria a fenómenos cotidianos de la vida.

Siendo un autodidacta, dedicado mayormente a la construcción, el autor retoma sus experiencias en este ramo para esclarecer el valor de *'la dialéctica'* como herramienta, apoyándose en un modelo geométrico.

“En el número precedente de Visión Docente Con-Ciencia (n°52), traté de exponer conceptualmente los fenómenos que son tendientes a la transdisciplinaria.

En este artículo, buscaré proponer un tipo de esquema tendiente a modelizar las propuestas de la primera exposición, de una forma geométrica, a fin de que ese modelo sea aplicable a todo objeto de investigación o problemática cotidiana. El lector juzgará.

Se trata de una práctica dialéctica en la que descubrimos la presencia de tres dialécticas que esclarecen, gracias a la geometría, la naturaleza de los procesos en juego en la complejidad transdisciplinaria...”

No obstante nos aclara:

“¡Es importante comprender que no reduzco de ninguna manera la comprensión del mundo a esta sola metodología! Es plétora, pero válida según las situaciones. ¡La apuesta aquí es hacer sentido del ordenamiento ternario de la complejidad, lo que es un verdadero desafío!”

En un segundo momento, el Ing. Eduardo Espinosa Herrera, Rector del Centro de Estudios Universitarios Arkos, comparte su visión de la perspectiva que pugna por hacer penetrar en esta institución educativa. Por ello en *'La Transdisciplinaria, figuraciones...'* el autor refiere, acogido a una construcción poética, que ésta para él implica: “Navegar, en niveles de realidad distintos en que conviven a un tiempo hombre-naturaleza y sociedad...”



Asimismo conlleva: “Aprender a pensar, conocerse a sí mismo y dialogar, abriendo el horizonte no sólo racional, sino aquel que permita, como fundamental, ir revaluando el rol multidimensional, incluyendo saberes populares y no sólo académicos en los que está presente saber

experiencial, también la inteligencia no sólo intelectual así como el lenguaje sensorio corporal.”

Más tarde, la Maestra Ana Cecilia Espinosa Martínez y la Lic. Jezabel Casella dan cuenta de la experiencia vivida durante el IV Congreso Internacional de Transdisciplinariedad, Complejidad y Eco-formación realizado en febrero del presente año en Costa Rica. Evento que congregó a investigadores, estudiantes universitarios y personas de las más diversas áreas del conocimiento y fuentes del saber para compartir a la vez que sus investigaciones bajo las perspectivas citadas, el interés por una nueva forma de pensar la realidad y la educación, de vivirlas y de ejercer la praxis humana sobre el mundo. Diversos proyectos y actividades realizados en el congreso son descritos por las autoras, quienes a su vez plantean la propia experiencia compartida en este evento a partir de la investigación-acción en que colaboran como miembros del taller transdisciplinario del CEUArkos.

Para Espinosa y Casella es importante rescatar las prácticas transdisciplinarias, las experiencias vividas en el Congreso, para compartirlas con los lectores “ya que estas abren puertas, muestran nuevos caminos, generan espacios de reflexión, de análisis de las propias postulaciones teóricas y de contextos específicos en los cuales es repensada la educación.”



Por otra parte, a través de la pluma del Lic. Enrique Márquez Hernández, asistimos a la experiencia de aprendizaje vivida por estudiantes de la Licenciatura en Derecho de esta institución al visitar, entre otras instancias, la Suprema Corte de Justicia de la Nación en la capital del país.

Finalmente, presentamos el regreso de la columna “De izquierda a derecha”, con el genio característico de Isdel Tacuba Pillado.



Acrílico: Las Ballenas. Pintora: Ada Colorina.