

Segundo Cuatrimestre

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN**

(2) CICLO: SEGUNDO
CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0206

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA:

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO IDENTIFICARÁ QUÉ ES EL PENSAMIENTO SOCIAL, SUS IMPLICACIONES EN EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN Y CÓMO APLICAR LAS HERRAMIENTAS SOCIOLÓGICAS EN EL ESTUDIO DEL FENÓMENO DE LA COMUNICACIÓN.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

I. LAS CIENCIAS AUXILIARES PARA ENTENDER LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN EL FENÓMENO DE LA COMUNICACIÓN

1.1. APORTACIONES DE LA FILOSOFÍA

1.1.1 GENERACIÓN DEL SENTIDO DE PENSAMIENTO, CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN EN LO SOCIAL

1.1.1.1 DESDE LA METAFÍSICA

1.1.1.2 DESDE LA ONTOLOGÍA,

1.1.1.3 DESDE LA EPISTEMOLOGÍA

1.1.1.4 DESDE LA METODOLOGÍA

1.1.1.5 DESDE LA GNOSEOLOGÍA

1.1.1.6 DESDE LA FENOMENOLOGÍA

1.1.1.7 DESDE EL PRAGMATISMO

1.1.1.8 DESDE LA HERMENÉUTICA

1.2. APORTACIONES DE LA HISTORIA Y VALORACIONES DE LOS PROCESOS SOCIOHISTÓRICOS

1.2.1. PROCESO HISTÓRICO (CRISIS SOCIAL, CAMBIO SOCIAL, PERMANENCIA SOCIAL)

1.2.2. HECHO HISTÓRICO

1.2.3. MOMENTO HISTÓRICO

1.2.4. ORGANIZACIÓN SOCIO-HISTÓRICA (FAMILIA, HORDA, CLAN, TRIBU, CASTA, SOCIEDAD)

1.3. APORTACIONES DE LA ETNOGRAFÍA Y CÓMO GENERAR INFORMACIÓN EN EL PRESENTE SOCIAL

1.3.1. ACTOR SOCIAL

1.3.2. PROCESO SOCIAL

1.3.3. REALIDAD SOCIAL

1.4. APORTACIONES DE LA GEOGRAFÍA, CÓMO RECONOCER LA CONSTRUCCIÓN DE "MUNDO" Y DIVERGENCIAS CONCEPTUALES CON LA ESTADÍSTICA

1.4.1. MEDIO SEMI-RURAL

1.4.2. MEDIO RURAL

1.4.3. MEDIO SEMI-URBANO

1.4.4. MEDIO URBANO

1.5. CONCEPTO DE SOCIOLOGÍA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO SOCIAL A PARTIR DE LA TRASVERSALIDAD DEL CONOCIMIENTO

1.5.1. ROL SOCIAL, GRUPO SOCIAL Y CLASE SOCIAL

1.5.2. FUNCIÓN SOCIAL Y ESTRUCTURA SOCIAL

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

2. PERSPECTIVAS DEL CONOCIMIENTO SOCIOLOGICO Y SUS APORTACIONES TEÓRICO CONCEPTUALES
 - 2.1. LA ILUSTRACIÓN (EMILE DURKHEIM)
 - 2.2. EL POSITIVISMO (AGUST COMTE)
 - 2.3. EL MARXISMO (KARL MARX, MAX WEBER)
 - 2.4. TEORÍA CRÍTICA (THEODOR ADORNO, MAX HORKHEIMER)
 - 2.5. FUNCIONALISMO (RADCLIFFE BROWN, BRONISLAW MALINOWSKI)
 - 2.6. ESTRUCTURALISMO (LEVI-STRAUSS, FRANZ BOAS)
 - 2.7. FUNCIONALISMO ESTRUCTURAL (TALCOTT PARSONS)
 - 2.8. TEORÍA DE LA ESTRUCTURACIÓN (ANTHONY GIDDENS)
 - 2.9. EVOLUCIONISMO (HERBERT SPENCER)
 - 2.10. TEORÍA DEL CONFLICTO (COSER & LEWIS)
 - 2.11. TEORÍA DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO (HERBERT BLUMER)

3. SOCIEDAD, CULTURA E IDENTIDAD
 - 3.1. RELACIONES SOCIALES, "CAMPO" Y "HABITUS" (PIERRE BORDIEU)
 - 3.2. EXPLICACIONES TEÓRICAS DE CULTURA Y SU IMPLICACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE LO SOCIAL (GILBERTO GIMÉNEZ)
 - 3.3. EXPLICACIÓN CONCEPTUAL DE IDENTIDAD Y VALORACIÓN PRAGMÁTICA DE LO SOCIAL (CANCLINI)
 - 3.4. CONCEPTOS DE CULTURA PRIMITIVA (LEVI-STRAUSS), CULTURA MODERNA (BERMAN MARSHALL) CIVILIZACIÓN (NORBERT ELIAS) E HIBRIDACIÓN CULTURAL (CANCLINI)

4. SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN
 - 4.1. ELEMENTOS PARA UNA SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN
 - 4.1.1. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL
 - 4.1.2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO
 - 4.2. INVESTIGACIÓN SOCIOLOGICA PARA LA COMUNICACIÓN
 - 4.2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA (A PARTIR DE RESULTADOS DE PRÁCTICAS DE OBSERVACIÓN)
 - 4.2.2. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS
 - 4.2.3. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL Y MARCO HISTÓRICO-REFERENCIAL
 - 4.2.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN EN INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS
 - 4.2.5. FORMAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS EN INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS
 - 4.2.6. FORMAS DE PRESENTAR CONCLUSIONES EN INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- ELABORACIÓN DE INVESTIGACIÓN SOCIAL
- PLENARIAS SOBRE LOS TEMAS INVESTIGADOS
- CUADRO COMPARATIVO DE LAS CIENCIAS AUXILIARES PARA ENTENDER LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN EL FENÓMENO DE LA COMUNICACIÓN
- EXPOSICIONES POR PARTE DEL ALUMNO SOBRE TEORÍAS SOCIOLOGICAS
- ESTUDIO DE CASOS

INDEPENDIENTES:

- OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA Y REGISTRO EN DIARIOS DE INVESTIGACIÓN
- INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL
- REPORTES DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

PRIMERA EVALUACIÓN (30%) DISTRIBUIDA COMO SIGUE:

PARTICIPACIÓN EN PLENARIAS Y ELABORACIÓN DE CUADRO COMPARATIVO 15%
EXAMEN ESCRITO 15%

SEGUNDA EVALUACIÓN (30%) DISTRIBUIDA COMO SIGUE:

ESTUDIO DE CASO Y EXPOSICIÓN 20%
EXAMEN ESCRITO 10%

TERCERA EVALUACIÓN (40%) DISTRIBUIDA COMO SIGUE:

PARTICIPACIÓN EN PLENARIAS	10%
EXAMEN ESCRITO	10%
INVESTIGACIÓN FINAL	20%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **INFORMÁTICA II**

(2) CICLO: SEGUNDO CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0207

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO OPERARÁ SOFTWARE PARA LA CREACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEO Y SONIDO APLICADO A TEMÁTICAS DE SU CARRERA.

1.- ADOBE PREMIERE

- 1.1. ENTORNO DE TRABAJO
 - 1.1.1. HERRAMIENTAS DE TRABAJO
 - 1.1.2. LÍNEAS DE TIEMPO
 - 1.1.3. CONFIGURACIÓN DE UN PROYECTO
- 1.2. EDICIÓN Y MONTAJE DE VIDEO Y SONIDO
 - 1.2.1. HERRAMIENTAS DE EDICIÓN
 - 1.2.2. RECORTE Y DESPLAZAMIENTO
 - 1.2.3. AJUSTE DE TIEMPO Y DESVANECIMIENTOS
- 1.3. CREACIÓN DE TÍTULOS
 - 1.3.1. CREACIÓN DE TITULARES Y SUBTÍTULOS
 - 1.3.2. PROPIEDADES DE LOS TITULARES
- 1.4. APLICACIÓN DE FILTROS
 - 1.4.1. FILTROS DE COLOR, DEFORMACIÓN Y MULTICANAL
 - 1.4.2. EFECTOS ESPECIALES
- 1.5. EXPORTACIÓN DE PROYECTOS
 - 1.5.1. ELECCIÓN DE FORMATOS DE VIDEO
 - 1.5.2. COMPRESIÓN DE VIDEO Y AUDIO
 - 1.5.3. EXPORTACIÓN A FICHERO O A UN DISPOSITIVO EXTERNO

2. ADOBE SOUNDBOOTH

- 2.1. CONCEPTOS BÁSICOS DEL AUDIO DIGITAL
 - 2.1.1. COMPRESIÓN DEL SONIDO
 - 2.1.2. DIGITALIZACIÓN DEL AUDIO
- 2.2. ESPACIO DE TRABAJO
 - 2.2.1. PERSONALIZACIÓN DEL ESPACIO DE TRABAJO
- 2.3. IMPORTACIÓN, GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE AUDIO
 - 2.3.1.- APERTURA Y CREACIÓN DE ARCHIVOS
- 2.4. EDICIÓN DE ARCHIVOS DE AUDIO
 - 2.4.1. VISUALIZACIÓN DE AUDIO
 - 2.4.2. OPERACIONES BÁSICAS DE EDICIÓN
 - 2.4.3. TRANSICIÓN Y MODIFICACIÓN DE VOLUMEN
 - 2.4.4. BUCLES, AMPLIACIONES Y DEFORMACIONES DE TONO
- 2.5. EFECTOS
 - 2.5.1. APLICACIÓN DE EFECTOS
- 2.6. EDICIÓN Y MEZCLA DE ARCHIVOS MULTIPISTA
 - 2.6.1. CREACIÓN DE PISTAS, CLIPS Y ARCHIVOS MULTIPISTA
 - 2.6.2. MEZCLA Y EDICIÓN DE PISTAS Y CLIPS
- 2.7. ALMACENAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO Y VIDEO
 - 2.7.1. ELECCIÓN DE FORMATOS DE ARCHIVO
 - 2.7.2. OPCIONES PARA LOS FORMATOS DE AUDIO

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- PRÁCTICA EN EL LABORATORIO
- PRODUCCIÓN DE VIDEOS
- REALIZACIÓN DE AUDIOS

INDEPENDIENTES:

- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- VISITAS DE SITIOS WEB RECOMENDADOS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

PRÁCTICAS EN EL LABORATORIO 30%

PRODUCCIÓN DE AUDIOS 30%

ELABORACIÓN DE UN VIDEO 40%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **ANÁLISIS DEL DISCURSO**

(2) CICLO: SEGUNDO
CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0208

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO DESARROLLARÁ COMPETENCIAS PARA DECONSTRUIR Y CONSTRUIR, ORALMENTE Y POR ESCRITO, DIVERSOS DISCURSOS DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. EL DISCURSO
 - 1.1 DEFINICIONES: DE LA GRAMÁTICA DEL TEXTO A LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO
 - 1.2 CLASIFICACIONES
 - 1.3 GRAMÁTICA ORIENTADA AL DISCURSO
 - 1.4 IDENTIFICACIÓN DE LA FUNCIÓN DE ELEMENTOS GRAMATICALES EN EL ANÁLISIS DEL DISCURSO POÉTICO Y POLÍTICO
2. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA EN EL DISCURSO
 - 2.1 ESTRUCTURAS SEMÁNTICAS
 - 2.1.1. TEMAS Y SENTIDOS
 - 2.1.2 REGLAS Y MACROREGLAS
 - 2.1.3. MACROESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA
 - 2.2 LA PRAGMÁTICA DEL DISCURSO
 - 2.2.1 ACTOS DE HABLA
 - 2.2.2 MACROACTOS DE HABLA
3. EL DISCURSO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
 - 3.1 PODER, DISCURSO E IDEOLOGÍA
 - 3.2 ESTRATEGIAS DISCURSIVAS
 - 3.3 ELEMENTOS ESPECÍFICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO POLÍTICO

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- EJERCICIOS DE GRAMÁTICA ORIENTADA AL DISCURSO
- EJERCICIOS ESCRITOS SOBRE DIFERENTES TIPOS DE DISCURSO
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS SEMÁNTICO DE DISCURSOS POÉTICOS
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS SEMÁNTICO E IDEOLÓGICO DE DISCURSOS POLÍTICOS
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS GRUPAL DE LA PRÁGMATICA DE UN DISCURSO IDENTIFICANDO ACTOS DEL HABLA
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE MENSAJES DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN
- CUADRO SINÓPTICO SOBRE LOS ELEMENTOS DEL DISCURSO POLÍTICO

INDEPENDIENTES:

- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DEL DISCURSO
- REPORTES DE LECTURA
- CUADRO COMPARATIVO SOBRE ESTRATEGIAS DISCURSIVAS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CASO PRÁCTICO DE ANÁLISIS DE UN DISCURSO POÉTICO (ANALIZAR NARRATIVA Y SINTAXIS) 20%

CASO PRÁCTICO DE ANÁLISIS DE UN DISCURSO POLÍTICO (ANALIZAR NARRATIVA, SINTAXIS, CONTEXTO, ARGUMENTACIÓN, PRAGMÁTICA, PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO, ESTRATEGIA, Oponente) 30 %

CASO PRÁCTICO DE ANÁLISIS DEL DISCURSO DE UN NOTICIERO TELEVISIVO Y DE UN PROGRAMA DE CRÍTICA DE RADIO (ANALIZAR NARRATIVA, SINTAXIS, ARGUMENTACIÓN, CONTEXTO, PRAGMÁTICA, PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO, ESTRATEGIA) 50 %

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **TÉCNICAS DE APRENDIZAJE**

(2) CICLO: SEGUNDO
CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0209

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO APLICARÁ LAS DIVERSAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE A SUS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. APRENDIZAJE

- 1.1 DEFINICIÓN
- 1.2 TIPOS DE APRENDIZAJE
- 1.3 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE
- 1.4 ESTILOS DE APRENDIZAJE
- 1.5 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

2. LECTURA COMO TÉCNICA DE APRENDIZAJE

- 2.1 LECTURA RÁPIDA
 - 2.1.1 SU IMPORTANCIA Y UTILIDAD
 - 2.1.2 DEFECTOS MÁS COMUNES EN LAS LECTURAS
 - 2.1.3 LA TÉCNICA DE LA LECTURA RÁPIDA
- 2.2 LECTURA CRÍTICA
- 2.3 LECTURA DE COMPRESIÓN
 - 2.3.1 TÉCNICAS DE COMPRESIÓN LECTORA
 - 2.3.1.1 TÉCNICA DEL SUBRAYADO
 - 2.3.1.2 TÉCNICA DE CLASIFICACIÓN DE INFORMACIÓN

3. SÍNTESIS COMO TÉCNICA DE APRENDIZAJE

- 3.1 EN QUÉ CONSISTE
- 3.2 DIFERENCIA ENTRE SÍNTESIS Y RESUMEN
- 3.3 LA ESTRUCTURA DE LA FRASE Y DEL PÁRRAFO
- 3.4 ESTRATEGIAS DE SÍNTESIS Y COMPRESIÓN
 - 3.4.1 ESQUEMAS
 - 3.4.2 MAPAS MENTALES, SISTÉMICOS Y CONCEPTUALES
 - 3.4.3 CUADRO COMPARATIVO Y SINÓPTICO
 - 3.4.4 CONECTAR LAS PARTES DEL TEXTO

4. TRABAJO ESCRITO COMO MEDIO PARA APRENDER

- 4.1 LA COMUNICACIÓN ESCRITA Y EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
- 4.2 QUÉ ES LA INVESTIGACIÓN

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

4.3 TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE UN TRABAJO

4.3.1 LA ELECCIÓN DEL TEMA

4.3.2 EN BUSCA DEL MATERIAL: ESTRATEGIAS DE RECOGIDA Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN

4.3.3 EL TOMAR APUNTES

4.3.4 EL ESQUEMA

4.3.5 LA REDACCIÓN

4.3.6 LA PRESENTACIÓN

4.4 MONOGRAFÍA

4.5 ENSAYO

5. LA TÉCNICA DE APRENDIZAJE GRUPAL: CÓMO APRENDER TRABAJANDO EN GRUPOS

5.1 PRINCIPIOS BÁSICOS PARA EL APRENDIZAJE Y ESTUDIO EN GRUPOS

5.2 VENTAJAS DEL ESTUDIO EN GRUPOS

5.3 EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

5.3.1 DIÁLOGO Y APRENDIZAJE COOPERATIVO

5.3.2 COOPERACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE SABER

5.4 BINOMIO DIALÓGICO ENTRE ENSEÑAR Y APRENDER

5.4.1 TÉCNICAS PARA APRENDER ENSEÑANDO A OTROS

5.3 APRENDER CON TECNOLOGÍA. SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

5.3.1 AMBIENTES VIRTUALES Y APRENDIZAJE EN GRUPOS

6. ESTRUCTURA DEL ESTUDIO

6.1 MOTIVACIÓN PARA ESTUDIAR

6.2 CINCO PASOS PARA UN ESTUDIO EFECTIVO

6.2.1 LA VISTA DE CONJUNTO

6.2.2 LA PREGUNTA OPORTUNA

6.2.3 LA LECTURA ACTIVA

6.2.4 LA REPETICIÓN INTELIGENTE

6.2.5 EL REPASO INTEGRADOR

7. PREPARACIÓN PARA RESOLVER EXÁMENES

7.1 RESOLUCIÓN DE PRUEBAS Y EXÁMENES

7.2 EXÁMENES ORALES

7.3 PRUEBAS OBJETIVAS

7.4 PRUEBAS DE CONOCIMIENTO

7.5 CÓMO ELABORAR UNA GUÍA DE ESTUDIOS

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- TALLER DE LECTURA EN GRUPO
- EJERCICIOS ESCRITOS DE LECTURA DE COMPRESIÓN
- CUADRO SINÓPTICO DE LOS ELEMENTOS DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
- EJERCICIOS DE DIÁLOGO EN GRUPOS PEQUEÑOS
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE TEXTOS EN PEQUEÑOS GRUPOS DE ESTUDIO
- SÍNTESIS DE TEXTOS LEÍDOS
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS GRUPAL DE UN ENSAYO Y SUS CARACTERÍSTICAS

INDEPENDIENTES:

- ELABORACIÓN DE CUADROS SINÓPTICOS
- ELABORACIÓN DE CUADROS COMPARATIVOS
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE UN TEXTO
- ELABORACIÓN DE UN ENSAYO
- ELABORACIÓN DE GUÍAS DE ESTUDIO
- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

EXAMEN TEÓRICO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
20%

SÍNTESIS DE TEXTOS 10%

CUADRO COMPARATIVO SOBRE TRES DIFERENTES TÉCNICAS DE APRENDIZAJE
10%

CUADRO SINÓPTICO SOBRE TÉCNICAS DE LECTURA 10%

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA: MOTIVACIÓN PARA ESTUDIAR
(MÍNIMO 4 DIFERENTES FUENTES) 20%

ENSAYO SOBRE EL TEMA: LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN PARA LA
FORMACIÓN UNIVERSITARIA (MÍNIMO 3 DIFERENTES FUENTES BIBLIOGRÁFICAS)
30%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **TALLER DE FOTOGRAFÍA I**

(2) CICLO: SEGUNDO CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0210

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO DOMINARÁ LOS PROCESOS RELATIVOS A LA FOTOGRAFÍA Y LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA COMPOSICIÓN VISUAL APLICADOS A LA FOTOGRAFÍA.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1 INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

1.1 DEFINICIONES DE FOTOGRAFÍA

- 1.1.1 DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA
- 1.1.2 DEFINICIONES TÉCNICAS
- 1.1.3 DEFINICIONES ARTÍSTICAS
- 1.1.4 DEFINICIÓN PERSONAL

1.2 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- 1.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- 1.2.2 INVENCION DE LA CAJA OSCURA
- 1.2.3 DESCUBRIMIENTO DE LOS MATERIALES FOTSENSIBLES
- 1.2.4 INVENCION DE LAS PRIMERAS CÁMARAS
- 1.2.5 DESARROLLO DURANTE EL SIGLO XX

1.3 LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

- 1.3.1 TIPOS DE CÁMARA
- 1.3.2 LA CÁMARA REFLEX
- 1.3.3 PARTES DE LA CÁMARA REFLEX
- 1.3.4 CAPTURA DIGITAL DE IMÁGENES
- 1.3.5 TIPOS DE CÁMARA DIGITAL
- 1.3.6 PARTES Y FUNCIONAMIENTO DE LA CÁMARA DIGITAL
- 1.3.7 DEFINICIÓN EXPRESADA EN MEGAPIXELES
- 1.3.8 ERROR DE PARALELAJE, Y CÁMARA REFLEX DIGITAL
- 1.3.9 MEMORIA INTERNA Y TARJETAS DE MEMORIA
- 1.3.10 ZOOM ANÁLOGO Y ZOOM DIGITAL

1.4 TIPOS DELENTE Y LONGITUD FOCAL

1.5 ASA

1.6 ABERTURAS DEL DIAFRAGMA

1.7 VELOCIDADES DEL OBTURADOR

1.8 PROFUNDIDAD DE CAMPO

1.9 EXPOSÍMETRO

2. COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

2.1 DEFINICIÓN DE COMPOSICIÓN

2.2 ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

- 2.2.1 LÍNEAS
- 2.2.2 LUCES Y SOMBRAS
- 2.2.4 PERSPECTIVA

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

- 2.3 TEORÍA DEL COLOR
- 2.4 CONTRASTE: LUZ Y SOMBRA
- 2.5 SIMETRÍA Y ASIMETRÍA
- 2.6 RITMO: ASCENDENTE Y DESCENDENTE
- 2.7 REGLA DE ORO: PROPORCIÓN AUREA
- 2.8 CONTRASTE Y SIMILITUD TEMÁTICA

3 CONCEPTUALIZACIÓN DE IMÁGENES

- 3.1 GÉNEROS FOTOGRÁFICOS
- 3.2 PAISAJE
- 3.3 FOTOPERIODISMO
- 3.4 FOTO PUBLICITARIA
- 3.5 FOTO ARTÍSTICA
- 3.6 RETRATO

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- LÍNEA DEL TIEMPO SOBRE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
- CUADRO COMPARATIVO DE TIPOS DE CÁMARA
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS
- PRÁCTICAS DE TOMA DE FOTOGRAFÍA
- EXPOSICIÓN POR EQUIPOS DONDE SE MUESTREN LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS
- PRÁCTICA DE AUTORETRATO
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
- EJERCICIOS SOBRE TEORÍA DEL COLOR
- EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

INDEPENDIENTES:

- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- EJERCICIOS DE TOMA FOTOGRÁFICA INDIVIDUAL Y GRUPAL
- MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA
- SÍNTESIS DE TEXTOS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

LÍNEA DEL TIEMPO 5%

EXAMEN SOBRE CONCEPTOS BÁSICOS DEL MECANISMO DE LA CÁMARA 15%

PRÁCTICAS DE FOTOGRAFÍA 40%

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE ALGUNO DE LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS ABORDADOS EN CLASE 40%