

Tercer

Cuatrimestre

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:  
LCC0311

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO DIFERENCIARÁ LAS DISTINTAS VERTIENTES TEÓRICO-CONCEPTUALES MÁS RELEVANTES EN LA HISTORIA DEL ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN COMO FENÓMENO; COMPRENDERÁ EL PENSAMIENTO TEÓRICO COMO UNA HABILIDAD DE EXPRESIÓN Y ARGUMENTACIÓN.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. EL FENÓMENO DE LA COMUNICACIÓN

1.1. LA COMUNICACIÓN HUMANA (EMISOR-MENSAJE-RECEPTOR)

1.1.1. RITOS Y MITOS

1.1.2. ARTE

1.1.3. INSTITUCIONES

1.2. LA COMUNICACIÓN MASIVA (MEDIO-MENSAJE-AUDIENCIA)

1.2.1. IMPRENTA

1.2.2. RADIO

1.2.3. FOTOGRAFÍA

1.2.4. CINEMATOGRAFÍA

1.2.5. TELEVISIÓN

1.2.6. INTERNET

1.3. INFORMACIÓN, DATOS Y MENSAJES

1.4. SISTEMAS DE PENSAMIENTO COMUNICATIVO (CREENCIAS, RAZONES, IDEOLOGÍAS)

2. PRINCIPALES ENFOQUES DE ESTUDIO Y DE ACCIÓN DE LA COMUNICACIÓN

2.1. TENDENCIAS TEÓRICAS DE LA ESCUELA NORTEAMERICANA

2.1.1. LOS ESTUDIOS DE INTERCAMBIOS DE FLUJO

2.1.2. TEORÍA DE LA AHUJA HIPODÉRMICA

2.1.3. ECOLOGÍA HUMANA Y EL ESPECTROSCOPIO DE LA SOCIEDAD

2.1.4. DOBLE FLUJO DE LA INFORMACIÓN

2.1.5. MASS COMMUNICATION RESEARCH

2.1.6. ENTERTEINMENT

2.1.7. ENTROPÍA

2.1.8. TEORÍA DE LA INFORMACIÓN Y DE SISTEMAS

2.1.9. MODELO LINEAL DE LA COMUNICACIÓN

2.1.10. IMPERIALISMO CULTURAL

2.1.11. DEPENDENCIA CULTURAL

2.1.12. ECONOMÍA POLÍTICA Y GEOPOLÍTICA DE LA CULTURA

2.2. TENDENCIAS TEÓRICAS DE LA ESCUELA FRANCESA

2.2.1. LENGUAJE, PRAGMÁTICA Y SEMIÓTICA

2.2.2. MITOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

2.2.3. SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO

2.2.4. DISPOSITIVOS DE VIGILANCIA Y PODER

2.2.5. CULTURA Y SIMULACRO

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

2.3. TENDENCIAS TEÓRICAS DE LA ESCUELA ALEMANA

2.3.1. INDUSTRIA CULTURAL

2.3.2. PSICOLOGÍA DE LAS MASAS

2.3.3. INVESTIGACIÓN CRÍTICA VERSUS INVESTIGACIÓN ADMINISTRATIVA

2.3.4. RACIONALIDAD TÉCNICA

2.3.5. CRÍTICA A LA ESTANDARIZACIÓN, MASIFICACIÓN E INDIVIDUALIZACIÓN

2.3.6. APARATOS IDEOLÓGICOS DEL ESTADO Y HEGEMONÍA

2.3.7. COSIFICACIÓN HUMANA

2.3.8. ECONOMÍA MUNDO

2.3.9. TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA

2.4. TENDENCIAS TEÓRICAS DE LA ESCUELA BRITÁNICA

2.4.1. LIBERALISMO

2.4.2. CAPITALISMO INDUSTRIAL Y CULTURA COMERCIAL

2.4.3. CULTURAL STUDIES

2.4.4. ESTUDIOS DE LA RECEPCIÓN Y LAS AUDIENCIAS

3. PENSADORES CONTEMPORÁNEOS DE LA COMUNICACIÓN

3.1 JÜRGEN HABERMAS

3.2. UMBERTO ECO

3.3. MARSHALL MCLUHAN

3.4. J. B. THOMPSON

3.5. MAURO WOLF

3.6. NOAM CHOMSKY

3.7. JESÚS MARTÍN BARBERO

3.8. NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

3.9. FÁTIMA FERNÁNDEZ CHRISTLIEB

3.10. JOSÉ MARQUÉS DE MELO

**(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE****BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- DISCUSIONES EN GRUPO Y PLENARIAS
- EXPOSICIONES POR PARTE DEL ALUMNO
- REPRESENTACIÓN ESCÉNICA SOBRE EL PROCESO DE COMUNICACIÓN HUMANA
- CUADRO COMPARATIVO DE LAS TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS ESCUELAS: NORTEAMERICANA, FRANCESA, ALEMANA Y BRITÁNICA

**INDEPENDIENTES:**

- SÍNTESIS DE LECTURAS DE TEXTOS
- INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

**(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

EXAMEN DE CONCEPTOS 10%

SÍNTESIS DE LECTURA DE TEXTOS 20%

PROYECTO FINAL: ENSAYO SOBRE LA OBRA DE UNO DE LOS PENSADORES CONTEMPORÁNEOS DE LA COMUNICACIÓN 30%

EVALUACIÓN CONTINUA 40% DISTRIBUIDA COMO SIGUE:

PARTICIPACIÓN EN PLENARIAS 10%,

EXPOSICIONES 10%.

CUADRO COMPARATIVO 10%

PARTICIPACIÓN EN REPRESENTACIÓN ESCÉNICA 10%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **TALLER DE FOTOGRAFÍA II**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:  
LCC0312

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO DOMINARÁ LOS PROCESOS RELATIVOS A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL, ASÍ COMO EL CONOCIMIENTO PARA ILUMINAR, LOS PROCESOS DE EDICIÓN Y MONTAJE FOTOGRÁFICO.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. PROCESOS DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL
  - 1.1 CAPTURA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL
  - 1.2 DIGITALIZACIÓN Y ESCANEADO
  - 1.3 PROGRAMAS DE EDICIÓN DE IMAGEN
  - 1.4 MANIPULACIÓN Y EFECTOS
  - 1.5 FOTOMONTAJE Y TÉCNICAS MIXTAS
- 2 FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO
  - 2.1 EL USO DEL FLASH
  - 2.2 ILUMINACIÓN EXTERIOR
  - 2.3 ILUMINACIÓN INTERIOR
  - 2.4 RECURSOS PARA ILUMINACIÓN
3. IMPRESIÓN DIGITAL
  - 3.1 TIPOS DE IMPRESIÓN
  - 3.2 FUNCIONAMIENTO DE LA IMPRESORA
  - 3.3 EL PAPEL FOTOGRÁFICO
  - 3.4 TEORÍA DEL COLOR: DIFERENCIA ENTRE LA PANTALLA Y LA IMPRESIÓN
  - 3.5 TÉCNICAS MIXTAS DE IMPRESIÓN
  - 3.6 PLOTTERS E IMPRESIÓN DE GRANDES FORMATOS
4. CONTEXTOS DE APLICACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL
  - 4.1 FOTOGRAFÍA DIGITAL Y LA INDUSTRIA EDITORIAL
  - 4.2 EL FOTÓGRAFO DIGITAL
    - 4.2.1 HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS DEL FOTÓGRAFO DIGITAL
  - 4.3 PROYECCIÓN A FUTURO DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL
5. FOTOGRAFÍA CON MEDIOS ALTERNATIVOS
  - 5.1 EL DISPOSITIVO MÓVIL COMO MEDIO DE CAPTURA
  - 5.2 EL USO DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE DENUNCIA
  - 5.3 LA IMAGEN ESTÁTICA Y SU MANIPULACIÓN

**(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE****BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE TRABAJOS FOTOGRÁFICOS DIGITALES
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DEL TRABAJO FOTOGRÁFICO REALIZADO EN LA INDUSTRIA EDITORIAL
- EXPOSICIONES POR PARTE DE LOS ALUMNOS SOBRE LOS PROCESOS DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL
- DISCUSIÓN DIRIGIDA SOBRE EL CONTEXTO DE LA APLICACIÓN DE LA FOTO DIGITAL Y LOS MEDIOS ALTERNATIVOS
- PRÁCTICAS DE FOTOGRAFÍA DIGITAL
- EJERCICIOS DE ILUMINACIÓN
- EJERCICIOS DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA
- PRÁCTICAS DE FOTOGRAFÍA CON DISPOSITIVOS MÓVILES

**INDEPENDIENTES:**

- TOMA DE FOTOGRAFÍAS CON DIFERENTES TEMAS
- MONTAJE DE EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA

**(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

REPORTE ESCRITO DE ANÁLISIS DE TRABAJO FOTOGRÁFICO EDITORIAL 10%

EJERCICIOS DE ILUMINACIÓN 20%

PRÁCTICAS DE FOTOGRAFÍA DIGITAL 40%

MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA CON DISPOSITIVOS MÓVILES 30%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **REDACCIÓN PERIODÍSTICA I**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:  
LCC0313

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO EL ALUMNO COMPRENDERÁ LA NOTICIA COMO FORMA ESENCIAL DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS; ABORDARÁ LA NOTICIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. EL DISCURSO EN LA NOTICIA
  - 1.1 PERSPECTIVA GRAMATICAL
  - 1.2 PERSPECTIVA SEMÁNTICA
  - 1.3 PERSPECTIVA PRAGMÁTICA
  - 1.4 EL DISCURSO Y LA CUESTIÓN DE GÉNEROS PERIODÍSTICOS: PROBLEMATIZACIÓN
2. LA NOTICIA COMO DISCURSO
  - 2.1 ESTRUCTURA EXTERNA E INTERNA DE LA NOTICIA
  - 2.2 CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA
  - 2.3 COMPRESIÓN DE LA NOTICIA: SIGNIFICADO, INTERPRETACIÓN Y CONTEXTO
3. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN EL DISCURSO PERIODÍSTICO
  - 3.1 INFORMACIÓN Y REALIDAD
  - 3.2 INTERPELACIÓN: LO EMOTIVO Y LO PERSUASIVO
  - 3.3 LO ESTÉTICO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO CULTO
  - 3.4 EL LENGUAJE COMO HERRAMIENTA PARA INTERPRETAR EL DISCURSO
4. LA CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO EN LA NOTICIA
  - 4.1 INFORMATIVO
  - 4.2 INTERPRETATIVO
  - 4.3 DE OPINIÓ

**(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE****BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- EJERCICIOS DE ANÁLISIS GRAMATICAL DE NOTICIAS
- PRACTICAS DE ANÁLISIS SEMÁNTICO DE NOTICIAS
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS DESDE LA PERSPECTIVA PRAGMÁTICA
- EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN DEL SIGNIFICADO, CONTEXO E INTERPRETACION DE LA NOTICIA
- CUADRO COMPARATIVO DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS Y LOS GÉNEROS DE OPINIÓN
- EJERCICIOS DE CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO EN LA NOTICIA

**INDEPENDIENTES:**

- INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL
- REDACCIÓN DE NOTICIAS
- INVESTIGACIÓN EN MEDIOS ELECTRÓNICOS RECOMENDADOS

**(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

EXAMEN TEÓRICO 20%

REDACCIÓN DE NOTICIAS 20%

EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS DESDE LA PERSPECTIVA GRAMATICAL 20%

EJERCICIOS DE ANÁLISIS SEMÁNTICO DE NOTICIAS 20%

EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS DESDE LA PERSPECTIVA PRAGMÁTICA 20%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **FUNDAMENTOS DE LA PSICOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:  
LCC0314

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL FINALIZAR EL CURSO, EL ALUMNO IDENTIFICARÁ LOS EFECTOS DE LOS MEDIOS MASIVOS TANTO EN EL INDIVIDUO COMO EN LA SOCIEDAD Y APLICARÁ LAS BASES TEÓRICAS DE LA PSICOLOGÍA EN LOS PROCESO DE COMUNICACIÓN Y EN LA CONSTRUCCIÓN DE PRODUCTOS NARRATIVOS.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PSICOLOGÍA
  - 1.1. PSICOANÁLISIS (FREUD, LACAN)
    - 1.1.1. LA PERSONALIDAD
  - 1.2. TEORÍA CONDUCTISTA (PAVLOV, SKINNER)
    - 1.2.1. EL CONDICIONAMIENTO REFLEJO
    - 1.2.2. EL CONDICIONAMIENTO OPERACIONAL
  - 1.3. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO (PIAGET)
    - 1.3.1. ESTRUCTURAS Y FUNCIONES
    - 1.3.2. FASES DEL DESARROLLO COGNITIVO
  - 1.4. INTERACCIONISMO SOCIAL (VIGOTSKY)
    - 1.4.1. LA HERENCIA SOCIOCULTURAL EN EL INDIVIDUO
  - 1.5. LA PSICOLOGÍA DEL MEXICANO
    - 1.5.1. EL COMPLEJO DE AUTODENIGRACIÓN (SAMUEL RAMOS)
    - 1.5.2. LA HERENCIA PSICO – HISTÓRICA DEL MEXICANO (YÉPEZ)
2. INDIVIDUO, SOCIEDAD Y CULTURA
  - 2.1. EL MALESTAR EN LA CULTURA (FREUD)
  - 2.2. EROS Y CIVILIZACIÓN (MARCUSE)
  - 2.3. LA ENAJENACIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA (FROMM)
3. EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN DESDE EL INDIVIDUO
  - 3.1. LA TEORÍA DE LOS ACTOS DE HABLA (AUSTIN, SEARLE)
  - 3.2. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL
4. COMUNICACIÓN MASIVA Y SOCIEDAD
  - 4.1. EFECTOS DE LA COMUNICACIÓN MASIVA EN LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DE INDIVIDUOS Y GRUPOS
  - 4.2. EL PREJUICIO Y LA FORMACIÓN DE ESTEREOTIPOS
  - 4.3. PSICOLOGÍA Y NARRATIVA: CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE FICCIÓN

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- EXPOSICIONES POR PARTE DE LOS ALUMNOS
- DISCUSIÓN EN PLENARIAS SOBRE LAS DIVERSAS TEORÍAS DE LA PSICOLOGÍA
- EJERCICIOS DE ESCRITURA
- EJERCICIOS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL
- SÍNTESIS DE TEXTOS

INDEPENDIENTES:

- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- ESCRITURA DE ENSAYOS
- ANÁLISIS DE CONTENIDO EN REVISTAS, TELEVISIÓN Y RADIO
- CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE FICCIÓN (CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS)
- CUADROS COMPARATIVOS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL QUE INCLUIRÁ:

EXAMEN ESCRITO 10%

SÍNTESIS DE LECTURA SOBRE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PSICOLOGÍA 10%

CUADRO COMPARATIVO QUE CONTRASTE LA TEORÍA CONDUCTISTA, LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO Y LA TEORÍA DEL INTERACCIONISMO SOCIAL 10%

SEGUNDA EVALUACIÓN QUE INCLUIRÁ

EXAMEN ESCRITO 10%

REPORTE ESCRITO DE ANÁLISIS DE TEXTOS SELECCIONADOS DE: FREUD, FROMM Y MARCUSE 10%

EXPOSICIONES Y EJERCICIOS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL 20%

EVALUACIÓN FINAL QUE INCLUIRÁ:

ENSAYO SOBRE LOS EFECTOS DE LA COMUNICACIÓN MASIVA EN LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS INDIVIDUOS Y GRUPOS 20%

CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE FICCIÓN DEFINIENDO SUS CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS 10%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **ESTADÍSTICA I**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:  
LCC0315

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA:

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO APLICARÁ LAS HERRAMIENTAS ESTADÍSTICAS BÁSICAS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. TEORÍA ELEMENTAL DE PROBABILIDAD
  - 1.1 CONCEPTO CLÁSICO
  - 1.2 INTERPRETACIÓN SUBJETIVA DE LA PROBABILIDAD
  - 1.3 PROBABILIDAD DE EVENTOS
    - 1.3.1 DEFINICIÓN DE ESPACIO MUESTRAL
    - 1.3.2. DISCRETO Y CONTINUO
    - 1.3.3 DEFINICIÓN DE EVENTO
    - 1.3.4 SIMBOLOGÍA, UNIONES E INTERSECCIONES
    - 1.3.5 DIAGRAMAS DE VENN
  - 1.4 TÉCNICAS DE CONTEO
    - 1.4.1 DIAGRAMA DE ÁRBOL
    - 1.4.2 NOTACIÓN FACTORIAL
    - 1.4.3 PERMUTACIÓN
    - 1.4.4 COMBINACIONES
    - 1.4.5 TEOREMA DEL BINOMIO
  - 1.5 PROBABILIDAD CON TÉCNICAS DE CONTEO
    - 1.5.1 APLICACIÓN DEL CONCEPTO CLÁSICO DE PROBABILIDAD
2. PROBABILIDAD CONDICIONAL.
  - 2.1 DEPENDIENTE
  - 2.2 INDEPENDIENTE
  - 2.3 LEY MULTIPLICATIVA
    - 2.3.1 CÁLCULO DE PROBABILIDAD DE EVENTOS
    - 2.3.2 CONJUNTOS.
    - 2.3.3 PROBLEMAS DE EVENTOS INDEPENDIENTES
    - 2.3.4 EVENTOS DEPENDIENTES.
    - 2.3.5 DIAGRAMAS DE ÁRBOL.
  - 2.4 EVENTOS INDEPENDIENTES.
    - 2.4.1 APLICACIÓN DE TEOREMAS
    - 2.4.2 REGLA DE BAYES

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

3. ORGANIZACIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN

3.1 CONCEPTO DE ESTADÍSTICA

3.2 VARIABILIDAD.

3.3 CONCEPTOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4 DATOS ESTADÍSTICOS.

3.4.1 RECOPIACIÓN

3.4.2 ORGANIZACIÓN

3.4.3 PRESENTACIÓN

3.5 CLASIFICACIÓN DE DATOS CORREGIDOS

3.6 TABULACIÓN DE DATOS CLASIFICADOS

4. REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y NUMÉRICA DE LAS OBSERVACIONES

4.1 DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIA

4.2 HISTOGRAMA

4.3 POLÍGONO DE FRECUENCIA ACUMULADA

4.4 INTERPRETACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS

4.5 MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL PARA DATOS AGRUPADOS Y NO AGRUPADOS

4.5.1 MEDIA ARITMÉTICA

4.5.2 MEDIANA

4.5.3 MODA

4.6 INTERPRETACIÓN DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE PROBABILIDAD
- CONSTRUCCIÓN DE DISTRIBUCIONES DE FRECUENCIAS
- OBTENER LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DE DESVIACIÓN ESTÁNDAR
- CONSTRUCCIÓN DE GRÁFICOS
- ELABORACIÓN DE DIAGRAMAS DE ÁRBOL

INDEPENDIENTES:

- APLICAR LAS DISTRIBUCIONES DE PROBABILIDAD A LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.
- EXPOSICIÓN DE SOLUCIONES DE PROBLEMAS
- USAR COMPUTADORAS PARA CONSTRUCCIÓN DE GRÁFICAS , (HISTOGRAMAS)
- CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DE DISPERSIÓN

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

EXAMEN TEÓRICO 20%

CASO PRÁCTICO DE APLICACIÓN DE DISTRIBUCIONES DE PROBABILIDAD A LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS 30%

CASO PRÁCTICO PARA EL CÁLCULO E INTERPRETACIÓN DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL 30%

RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE GRÁFICAS 20%