

Cuarto Cuatrimestre

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **SEMIÓTICA**

(2) CICLO: CUARTO CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA
LCC0416

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO SERÁ CAPAZ DE ANALIZAR, PRODUCIR Y UTILIZAR PROCESOS SEMIÓTICOS COMO PARTE DE LAS ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. SEMIÓTICA

1.1 SEMIÓTICA – SEMIOLOGÍA

1.2 EL SIGNO COMO ELEMENTO COMUNICATIVO

1.3 BASES EPISTEMOLÓGICAS DEL SIGNO

1.3.1 PLATÓN, ARISTÓTELES, SAN AGUSTÍN, ROGER BACON, GUILLERMO DE OCKHAM

1.3.2 ESCUELA ANGLOSAJONA (LOCKE, PIERCE, MORRIS, SEBEOK)

1.3.3 ESCUELA FRANCESA (SAUSSURE, BARTHES, LACAN)

1.3.4 LA ESCUELA DE TARTÚ (LOTMAN, USPENSKI, GREIMAS)

1.3.5 LA ESCUELA ITALIANA (ECO, CALABRESE)

2. SEMIÓTICA DE LA CULTURA

2.1 SEMIÓISIS E IMAGINARIO

2.2 ORALIDAD Y VERBALIDAD

2.3 TEXTO

2.4 LECTURA

2.5 INTERPRETACIÓN

2.6 DECONSTRUCCIÓN

2.7 RITOS, MITOS, COSTUMBRES Y TRADICIONES

2.8 EL ARTE Y LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL SENTIDO

2.9 SINCRETISMO

2.10 EL CÓDIGO

2.10.1 SOCIALIZACIÓN DE LOS SIGNIFICADOS

2.10.2 SIGNIFICANTE – SIGNIFICADO

2.10.3 COMPETENCIAS CULTURALES

2.11 RETÓRICA

2.11.1 METÁFORA VISUAL

2.11.2 HIPÉRBOLE

2.11.3 ANTÍTESIS

2.11.4 METONIMIA

2.11.5 SINÉCDOQUE

2.11.6 SÍMIL

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

3. SEMIÓTICA DE LA ESCRITURA

- 3.1 LA INTENCIÓN, LOS LÍMITES DEL TEXTO ESCRITO (ECO)
- 3.2 TEXTUALIZACIÓN DE LA ORALIDAD: EL TRASVASE
- 3.3 ESTRATEGIAS ALFABÉTICAS
- 3.4 LA PALABRA, EL ENUNCIADO, EL PÁRRAFO, EL TEXTO ESCRITO
- 3.5 FUNCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO
- 3.6 GÉNEROS DE ESCRITURA

4. SEMIÓTICA DE LA IMAGEN

- 4.1 LA IMAGEN COMO ORDENADORA DEL PENSAMIENTO (ABSTRACCIÓN VISUAL)
- 4.2 LA FUNCIÓN ILUSTRATIVA DE LA IMAGEN
 - 4.2.1 SENTIDO RELIGIOSO
 - 4.2.2 SENTIDO DEL ARTE
 - 4.2.3 SENTIDO PUBLICITARIO
- 4.3 RETÓRICA DE LA IMAGEN (ROLAND BARTHES)
 - 4.3.1 IMAGEN FIGURADA
 - 4.3.2 IMAGEN MIXTA
 - 4.3.3 DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE:

- CUADRO COMPARATIVO SOBRE LAS BASES EPISTEMOLÓGICAS DEL SIGNO
- LECTURA EN GRUPOS PEQUEÑOS
- EXPOSICIONES EN CLASE BAJO LA SUPERVISIÓN DEL DOCENTE
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE TEXTOS
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE IMÁGENES
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE LOS CÓDIGOS VISUALES CON BASE EN LA RETÓRICA DE LA IMAGEN DE BARTHES
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE VIDEOS
- DISCUSIÓN PLENARIA
- EJERCICIOS DE ARGUMENTACIÓN DE IDEAS
- DEBATE GRUPAL SOBRE LA TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN DE SIGNOS DESDE HUMBERTO ECO

INDEPENDIENTES:

- INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL
- ENSAYO
- SÍNTESIS DE TEXTOS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

EXAMEN ESCRITO 10%

PARTICIPACIÓN EN DISCUSIONES PLENARIAS 10%

CASO PRÁCTICO DE ANÁLISIS DE UN DISCURSO POLÍTICO DONDE SE IDENTIFIQUEN LAS FIGURAS RETÓRICAS (METÁFORA VISUAL, HIPÉRBOLE, ANTÍTESIS, METONIMIA, SINÉCDOQUE Y SÍMIL) 20%

ENSAYO (A PARTIR DEL ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL TEXTO 'EL NOMBRE DE LA ROSA' DE HUMBERTO ECO) 30%

ELABORACIÓN DE UNA IMAGEN Y SU ANÁLISIS CON BASE EN LA RETÓRICA DE LA IMAGEN DE BARTHES 30%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **TALLER DE PRODUCCIÓN DE RADIO I**

(2) CICLO: CUARTO CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA
LCC0417

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA: AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO COMPRENDERÁ LAS CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO Y EL LENGUAJE DE RADIO, CÓDIGOS, REDACCIÓN, FORMATOS Y LOCUCIÓN. DESARROLLARÁ LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL MANEJO DEL CÓDIGO RADIOFÓNICO; DOMINARÁ EL MANEJO DE UN ESTUDIO DE GRABACIÓN; IDENTIFICARÁ LOS DISTINTOS FORMATOS RADIOFÓNICOS; DESARROLLARÁ PRODUCCIONES DE RADIO Y ESTABLECERÁ LOS CRITERIOS EVALUACIÓN DE PRODUCTOS RADIOFÓNICOS TERMINADOS.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO
 - 1.1 ANTECEDENTES Y DESARROLLO DE LA RADIO
 - 1.1.1 SITUACIÓN ACTUAL
 - 1.1.2 RADIO COMERCIAL Y RADIO NO COMERCIAL
 - 1.2 EL PROCESO DE TRANSMISIÓN RADIOFÓNICO
 - 1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN
 - 1.4 FUNCIONES
 - 1.5 LIMITACIONES Y RECURSOS
2. EL CÓDIGO RADIOFÓNICO
 - 2.1 LA VOZ: RECURSOS EXPRESIVOS (DICCIÓN, ENTONACIÓN, VOCALIZACIÓN)
 - 2.2 LA MÚSICA Y SUS FUNCIONES
 - 2.3 EL MUNDO DE LOS SONIDOS
 - 2.3.1 TIPO DE SONIDO
 - 2.3.2 FUNCIÓN DE LOS SONIDOS
 - 2.3.3 EFECTOS SONOROS
3. PERIODISMO RADIOFÓNICO
 - 3.1 RELACIÓN ENTRE RADIO, COMUNICACIÓN Y CULTURA
 - 3.2 IMPORTANCIA DEL GÉNERO PERIODISMO RADIOFÓNICO
 - 3.3 REDACCIÓN DE LA NOTA INFORMATIVA
 - 3.4 EL NOTICIARIO
 - 3.5 LA ENTREVISTA
 - 3.6 OTROS GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN LA RADIO
 - 3.6.1 EDITORIAL
 - 3.6.2 PROGRAMAS DE COMENTARIO
 - 3.6.3 REPORTAJE
 - 3.6.4 DIÁLOGOS Y DEBATES
 - 3.6.5 REVISTAS Y DRAMA VIVO
4. FORMATOS RADIOFÓNICOS
 - 4.1 FORMATOS DRAMÁTICOS
 - 4.1.1 SOCIO DRAMA
 - 4.1.2 RADIO TEATRO
 - 4.1.3 RADIO CUENTO
 - 4.1.4 RADIO DRAMAS
 - 4.2 FORMATOS DE PARTICIPACIÓN
 - 4.2.1 CONCURSOS
 - 4.2.2 FESTIVALES POPULARES

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

4.2.3 MUSICALES

4.2.4 MICRÓFONO ABIERTO

4.3 FORMATOS DIDÁCTICOS

4.3.1 CHARLA O LECCIÓN

4.3.2 DIÁLOGO

4.3.3 CONFERENCIAS O CURSOS

4.4 EL SHOT PUBLICITARIO

5. EL GUIÓN RADIOFÓNICO

5.1 TIPOS DE GUIONES RADIOFÓNICOS

5.2 EL PROYECTO DEL GUIÓN Y SU ESTRUCTURA

5.3 CARACTERÍSTICAS DE LA AUDIENCIA

5.4 DESARROLLO Y REDACCIÓN DEL DIÁLOGO Y LA REDACCIÓN DEL GUIÓN RADIOFÓNICO

5.4.1 ESTILO

5.4.2 SINTAXIS Y PUNTUACIÓN

5.4.3 LENGUAJE

5.4.4 REQUERIMIENTO TÉCNICO Y HUMANO

6. EL ESTUDIO DE GRABACIÓN

6.1 CARACTERÍSTICAS DE UN ESTUDIO RADIOFÓNICO

6.2 RECONSTRUCCIÓN DEL EQUIPO

6.3 LA CONSOLA Y TORNAMESA

6.4 EL MIXER

6.5 AISLAMIENTO ACÚSTICO

6.6 LOS MICRÓFONOS

7. PLAN DE PRODUCCIÓN

7.1 PLAN

7.2 EVALUACIÓN DE PROYECTO RADIOFÓNICO Y SUSTENTABILIDAD

7.3 PRESUPUESTO

7.4 FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS RADIOFÓNICOS

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DE PROGRAMAS RADIOFÓNICOS
- EXPOSICIÓN DE TEMAS POR PARTE DE LOS ALUMNOS
- ESCRITURA DE GUIONES RADIOFÓNICOS
- PRÁCTICAS DE GRABACIÓN
- PRÁCTICAS DE MONTAJE
- PRÁCTICAS DE MANEJO DE CABINA Y EQUIPO
- DESARROLLO DE PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS EN DIVERSOS FORMATOS
- REVISIÓN DE MATERIALES SONOROS
- REVISIÓN DE MATERIALES GRABADOS
- REVISIÓN DE MATERIALES MUSICALES
- PRÁCTICAS DE VOZ EN OFF
- PRÁCTICAS DE GRABACIÓN DE VOZ EN CABINA

INDEPENDIENTE:

- CONSULTA BIBLIOGRÁFICA
- PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS EN DIFERENTES FORMATOS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE PROGRAMAS RADIOFÓNICOS DE DIFERENTES
FORMATOS 10%

PRÁCTICAS 30%

ESCRITURA DE GUIONES RADIOFÓNICOS EN DIVERSOS FORMATOS 20%

PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS 40%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **REDACCIÓN PERIODÍSTICA II**

(2) CICLO: CUARTO CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0418

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO SERÁ CAPAZ DE CONSTRUIR Y DECONSTRUIR DIVERSOS GÉNEROS LITERARIOS Y PERIODÍSTICOS, DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y LA LITERATURA

- 1.1 FUNCIÓN DE LA LITERATURA
- 1.2 RELACIÓN ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN
- 1.3 NARRAR Y DESCRIBIR
- 1.4 FIGURAS DE RETÓRICA
- 1.5 LA LITERATURA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO: EL SUJETO QUE LEE

2. LA NOTA INFORMATIVA. ESTRUCTURA

- 2.1 TIPOS Y ESTILOS
- 2.2 PERSPECTIVA SEMIÓTICA
- 2.3 PERSPECTIVA ÉTICA
- 2.4 FUNCIÓN SOCIAL DE LA NOTA INFORMATIVA

3. LA ENTREVISTA

- 3.1 TIPOS DE ENTREVISTAS
- 3.2 LA FUNCIÓN EN EL SENO SOCIAL

4. LA CRÓNICA

- 4.1. TIPOS DE CRÓNICA
- 4.2. FUNCIONES SOCIALES DE LA CRÓNICA
- 4.3. CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD

5. EL ENSAYO

- 5.1 ESTRUCTURA Y FUNCIÓN
- 5.2 MÁS ALLÁ DE LOS GÉNEROS
- 5.3 LO LITERARIO, SEMIÓTICO Y ÉTICO EN EL ENSAYO

6. EL REPORTAJE

- 6.1 TIPOS, ESTRUCTURAS Y ELEMENTOS
- 6.2 INTEGRACIÓN DE HERRAMIENTAS DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS.
- 6.3 EL REPORTAJE Y LA CREACIÓN DE SENTIDOS

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE PERIÓDICOS
- PARTICIPACIÓN EN PLENARIAS DE DISCUSIÓN
- EXPOSICIONES POR PARTE DEL ALUMNO
- EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE REPORTAJES, ENSAYOS, CRÓNICAS, ENTREVISTAS

INDEPENDIENTES:

- LECTURA DE OBRAS LITERARIAS
- PRESENTACIONES O PUBLICACIONES DE TRABAJOS
- ELABORACIÓN DE: NOTAS INFORMATIVAS, ENTREVISTAS, ENSAYOS, CRÓNICAS, REPORTAJES

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

EXPOSICIONES 10%

PARTICIPACIONES EN PLENARIAS DE DISCUSIÓN 20%

ELABORACIÓN DE NOTAS INFORMATIVAS 20%

ESCRITURA DE CRÓNICA 10%

REALIZACIÓN DE REPORTAJE 20%

REALIZACIÓN DE ENTREVISTA 20%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **ESTADÍSTICA II**

(2) CICLO: CUARTO CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0419

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO APLICARÁ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS BÁSICAS PARA: HACER INFERENCIAS, CONTRASTAR HIPÓTESIS Y HACER APLICACIONES A TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. DISTRIBUCIONES CONTINUAS DE PROBABILIDAD

- 1.1 DISTRIBUCIÓN NORMAL
- 1.2 USO DE LA TABLA DE ÁREAS
- 1.3 DISTRIBUCIÓN T-STUDENT
- 1.4 DISTRIBUCIÓN J_i - CUADRADA

2. ORGANIZACIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN

- 2.1 CONTRASTE DE HIPÓTESIS PARA MEDIAS MUESTRALES
- 2.2 CONTRASTE DE HIPÓTESIS PARA PROPORCIONES MUESTRALES
- 2.3 NIVELES DE SIGNIFICACIÓN

3. MUESTREO

- 3.1 CONCEPTO DE MUESTRA Y POBLACIÓN
- 3.2 MUESTREO ALEATORIO SIMPLE
- 3.3 ESTRATOS Y CONGLOMERADOS
- 3.4 ERROR

4. NÚMEROS ÍNDICES

- 4.1 MEDICIÓN DE LOS AGREGADOS
- 4.2 ÍNDICES SIMPLES Y COMPUESTOS
- 4.3 ÍNDICES AGREGADOS PONDERADOS
- 4.4 ÍNDICES DE VALOR
- 4.5 APLICACIONES DE LOS ÍNDICES DE PRECIOS
 - 4.5.1 PODER DE COMPRA
 - 4.5.2 SALARIOS REALES
 - 4.5.3 TÉRMINOS DE INTERCAMBIO
- 4.6 PROBLEMAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ÍNDICES

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

5. SERIES DE TIEMPO Y PRONÓSTICOS

5.1 FUNDAMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS SERIES DEL TIEMPO

5.2 VARIACIÓN EN LAS SERIES DEL TIEMPO (TIPOS)

5.3 ANÁLISIS DE TENDENCIA. MÉTODO DE LOS MÍNIMOS CUADRADOS.

5.4 MODELOS (MÉTODOS) DE ESTUDIO DE LOS TIPOS DE VARIACIÓN

5.4.1 VARIACIÓN CÍCLICA. MÉTODO DE RESIDUOS.

5.4.2 VARIACIÓN ESTACIONAL. MÉTODO DE LOS PROMEDIOS
MÓVILES

5.5 ANÁLISIS DE SERIES DE TIEMPO EN PRONÓSTICOS

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- RESOLUCIÓN EN CLASE DE PROBLEMAS CON DISTRIBUCIONES CONTINUAS DE PROBABLIDAD
- DISCUSIÓN EN GRUPOS PEQUEÑOS DE LOS TEMAS TRATADOS
- EJERCICIOS DE MUESTREO
- SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE HIPÓTESIS EN LAS MEDIAS MUESTRALES
- EJERCICIOS DE APLICACIÓN DE LOS ÍNDICES DE PRECIOS
- RESOLUCIÓN EN GRUPOS PEQUEÑOS DE PROBLEMAS CON SERIES DE TIEMPO
- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS UTILIZANDO EL MÉTODO DE LOS MÍNIMOS CUADRADOS.
- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS UTILIZANDO EL MÉTODO DE RESIDUOS
- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS UTILIZANDO EL MÉTODO DE LOS PROMEDIOS MÓVILES
- ESTUDIO DE CASOS SOBRE SERIES DE TIEMPO
- ELABORACIÓN DE GRÁFICAS DE SERIES DE TIEMPO

INDEPENDIENTES:

- CONSULTA BIBLIOGRÁFICA
- RESOLUCIÓN DE PROBLEMARIOS
- MAPAS CONCEPTUALES

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

DOS EXÁMENES TEÓRICO PRÁCTICOS 30%

PROBLEMARIOS 30%

GRÁFICOS 10%

UN EXAMEN FINAL 30% CONSISTENTE EN SOLUCIÓN DE

- A) CASO PRÁCTICO SOBRE NÚMEROS ÍNDICES
- B) CASO PRÁCTICO SOBRE SERIES DE TIEMPO

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO Y SOCIAL**

(2) CICLO: CUARTO CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA
LCC0420

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL FINALIZAR EL CURSO EL ALUMNO IDENTIFICARÁ LAS CONDICIONES HISTÓRICAS Y CULTURALES ASÍ COMO LAS IDEAS QUE DIERON ORIGEN A LAS DIFERENTES FORMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. PODER Y SOCIEDAD: LA COMUNIDAD PRIMITIVA
 - 1.1. LA TRIBU
 - 1.2. LA HORDA
 - 1.3. EL CLAN
 - 1.4. EL CACICATO
 - 1.5. UNA SOCIEDAD SIN ESTADO
2. PODER Y CIVILIZACIÓN: LA CIUDAD ESTADO EN EL MUNDO ANTIGUO
 - 2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD ESTADO EN LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS DE ASIA, AMÉRICA Y EUROPA
 - 2.1.1. AGRICULTURA Y SEDENTARISMO
 - 2.1.2. EXPANSIÓN COMERCIAL Y / O MILITAR
 - 2.1.3. ESTRATIFICACIÓN SOCIAL
 - 2.2. FORMAS DE GOBIERNO EN LAS CIUDADES ESTADO
 - 2.2.1. TIRANÍA
 - 2.2.2. DICTADURA
 - 2.2.3. PLUTOCRACIA
 - 2.2.4. REPÚBLICA ARISTOCRÁTICA
 - 2.2.5. REPÚBLICA DEMOCRÁTICA
 - 2.2.6. MONARQUÍA
 - 2.2.7. IMPERIO
 - 2.3. DOCTRINAS DE PENSAMIENTO POLÍTICO EN LA ANTIGÜEDAD
 - 2.3.1. INDIA: CHANDRAGUPTA MAURYA
 - 2.3.2. CHINA: CONFUCIO Y LAO-TSE
 - 2.3.3. GRECIA: SÓCRATES, PLATÓN Y ARISTÓTELES
 - 2.3.4. ROMA: CICERÓN, TITO LIVIO Y SÉNECA
 - 2.3.5. MESOAMÉRICA: COSMOVISIÓN MESOAMERICANA (LEÓN PORTILLA)

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

3. PODER Y RELIGIÓN: LA MONARQUÍA EN LA EDAD MEDIA
 - 3.1. CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO Y ORIGEN DE LA IGLESIA CATÓLICA
 - 3.2. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL FEUDAL EN LA EDAD MEDIA
 - 3.3. DOCTRINAS DE PENSAMIENTO POLÍTICO EN LA EDAD MEDIA
 - 3.3.1. AGUSTÍN DE HIPONA
 - 3.3.2. TOMÁS DE AQUINO
 - 3.4. LAS MONARQUÍAS EN LA ACTUALIDAD
4. ILUSTRACIÓN EUROPEA Y SECULARIZACIÓN DEL PENSAMIENTO POLÍTICO
 - 4.1. EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
 - 4.2. LA ILUSTRACIÓN Y EL ASCENSO BURGUÉS
 - 4.3. LA REFORMA Y EL PROTESTANTISMO
 - 4.4. LAS REVOLUCIONES BURGUESAS
 - 4.5. LA REPÚBLICA COMO SECULARIZACIÓN DEL PENSAMIENTO POLÍTICO: DOCTRINAS
 - 4.5.1. MAQUIAVELO
 - 4.5.2. HOBBS Y EL LEVIATHAN
 - 4.5.3. ROUSSEAU Y EL CONTRATO SOCIAL
5. EL MODERNO ESTADO NACIÓN
 - 5.1. COLONIALISMO
 - 5.2. INDEPENDENCIA DE ESTADOS UNIDOS
 - 5.3. LA FORMACIÓN DE LOS ESTADOS LATINOAMERICANOS
 - 5.4. DIFERENCIAS ENTRE ETNIA, ESTADO Y NACIÓN
6. PENSAMIENTO POLÍTICO DEL SIGLO XX
 - 6.1.1. MARX
 - 6.1.2. MAX WEBER
 - 6.1.3. HERBERT MARCUSE
 - 6.1.4. FOUCAULT
 - 6.1.5. ALTHUSSER
7. GEOPOLÍTICA CONTEMPORÁNEA
 - 7.1. GLOBALIZACIÓN Y SISTEMA MUNDO
 - 7.2. EDGAR MORIN: ERA PLANETARIA Y SOCIEDAD-MUNDO
 - 7.2.1. NACIMIENTO DE LA ERA PLANETARIA
 - 7.2.2. HÉLICES DE LA MUNDIALIZACIÓN
 - 7.2.3. SOCIEDAD-MUNDO
 - 7.3. LA CONFORMACIÓN DE BLOQUES SUPRENACIONALES
 - 7.4. GUERRA Y CONFLICTO EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:**

- EXPOSICIÓN DE TEMAS POR PARTE DEL ALUMNO
- PARTICIPACIÓN EN PLENARIAS DE DISCUSIÓN
- MAPA CONCEPTUAL SOBRE COMUNIDAD PRIMITIVA
- CUADRO COMPARATIVO SOBRE FORMAS DE GOBIERNO EN LAS CIUDADES ESTADO
- ESCRITURA DE DIVERSOS TEXTOS

INDEPENDIENTES:

- SÍNTESIS DE TEXTOS
- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- ELABORACIÓN DE EXPOSICIONES Y ENSAYOS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**PRIMERA EVALUACIÓN CONSISTENTE EN:****EXAMEN 10%****PARTICIPACIÓN EN PLENARIAS DE DISCUSIÓN Y CUADRO COMPARATIVO 20%****SÍNTESIS DE TEXTOS SOBRE LA MONARQUÍA EN LA EDAD MEDIA 10%****SEGUNDA EVALUACIÓN CONSISTENTE EN:****SÍNTESIS DE TEXTOS SOBRE LA ILUSTRACIÓN EUROPEA Y SECULARIZACIÓN DEL PENSAMIENTO POLÍTICO 10%****INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE EL MODERNO ESTADO NACIÓN 20%****TERCERA EVALUACIÓN****EXPOSICIONES SOBRE PRINCIPALES PENSADORES DEL SIGLO XX 10%****ENSAYO SOBRE EL TEMA SOCIEDAD-MUNDO 20%**