

saber escribir

El presente cuadernillo está articulado en tres partes: *saber leer*, *saber investigar* y *saber escribir*. Hemos presentado las dos primeras y, dando continuidad a nuestro compromiso, presentamos ahora *saber escribir*.

En esta ocasión preparamos para nuestros maestros y alumnos un cuadernillo que se sirve de diferentes técnicas para el desarrollo de la escritura a las que encausa de manera creativa. El aspecto lúdico del cuadernillo obedece a la consideración de que podemos “soltarnos a escribir” a partir de juegos que ponen en primer plano la contextualización (facilitando el punto de partida del texto) y la adecuación a un determinado registro (a partir del cual se desarrollan las ideas de manera intuitiva). Durante este proceso aprehendemos, por un lado y de forma transversal, ortografía, sintaxis y morfología: claro que para fijar estas normas recomendamos un exhaustivo trabajo de corrección sobre los textos producidos. Por otro lado, trabajamos la descripción, la narración, la argumentación y la persuasión en diferentes géneros.

Actividad 1 El fluir de la consciencia

Este ejercicio se hace con la intención de que los alumnos comprueben que pueden escribir. El resultado es un monólogo interior lleno de asociaciones libres entre imágenes, pensamientos, recuerdos, deseos, sensaciones. El maestro explica a los alumnos que van a escribir lo que piensan, inexorablemente pensamos y sólo debemos poner en el papel lo que estamos pensando en ese momento sin preocuparnos por nada más, sin pensar en lo que va a resultar. El maestro toma el reloj y les pide que comiencen con la frase: “*En este momento pienso que...*”. Dado que algunos alumnos en ocasiones dejan de escribir, recomendamos que el maestro camine a lo largo de salón observando y diciéndoles: “*escriban, escriban lo que piensan, escriban...*” Al cabo de 10

minutos termina el ejercicio de escritura. Para finalizar la actividad, se pide voluntarios que quieran leer su monólogo. Dado que el resultado del monólogo puede ser demasiado íntimo para compartir, pedimos a los alumnos que ellos mismo corrijan su escrito.

Actividad 2 El binomio fantástico

El maestro sugiere 10 pares de palabras que tienen una relación de extrañamiento entre sí, de esta manera se busca liberar estas palabras de su referente cotidiano obligando a un búsqueda creativa del lenguaje. Ejemplos:

- saldo/amada
- ganancia/melancolía
- mentira/zapatos

Se forman grupos de 4 alumnos y se escriben en el pizarrón los pares de palabras. Se pide a los grupos que formen una oración ingeniosa con cada par de palabras. Cuando el primer grupo termina las oraciones, todos entregan (hasta donde hayan avanzado) sus oraciones. Se leen y se votan las más ingeniosas. Si hubiera errores en las oraciones, se corrigen y se finaliza la actividad.

Actividad 3 El cadáver exquisito

a. Este ejercicio permite armar un texto grupal, espontáneo, intuitivo y anónimo que juega con diversos sentidos e interpretaciones. Los alumnos se sientan en rueda. El primer participante escribe una frase en una hoja, la dobla para que no se pueda ver lo que escribió y la pasa al próximo de la rueda, quien hace exactamente lo mismo. Una vez que todos escribieron, se abre la hoja y se lee el texto que se generó en grupo. Si es necesario, se realizan las correcciones correspondientes.

b. Se repite el mismo ejercicio pero la última palabra se escribe después de doblar la hoja, con la intención de que el participante la vea y empiece la frase con esa palabra.

Actividad 4 Hipótesis fantásticas

El maestro da ejemplos de hipótesis fantásticas construidas a partir de la frase: “qué pasaría si...”. Por ejemplo,

Qué pasaría si:

- Despiertas una mañana y cuando te miras al espejo notas que se te escapó la nariz.
- Escuchas por la radio que Europa se ha borrado, ha desaparecido, del planeta.
- De pronto te percatas de que eres invisible: nadie te puede ver pero sí te pueden oír.

A partir de los ejemplos los alumnos deben inventar su propia hipótesis fantástica y escribir un relato breve. Se leen los relatos de cada alumno y se vota el mejor. Se intercambian los relatos y los alumnos corrigen la escritura.

Actividad 5 Reinención

Cada alumno elige una historia (cuento, fábula, leyenda) y la adapta a nuestro espacio y tiempo. Por ejemplo, Cenicienta puede ser una chica criada por una madrastra mala que la hace infeliz hasta que acude al baile de Arkos y se enamora de un alumno de derecho, quién la pisa y le rompe el zapato... etc., etc.

Actividad 5 Escritura colectiva

Se forman grupos de cuatro y los alumnos hacen una lista con 16 acontecimientos que hayan vivido y que consideran injustos. Por ejemplo

- Fui a cargar gas y me cobraron el llenado completo aún cuando apenas me cargaron medio cilindro. Me explicaron que “así es”.
- Escucho que en la casa de al lado el marido golpea a la mujer.

Luego en grupo crean un personaje al que le dan: nombre, edad, peso, sexo. Le inventan un carácter (tímido, psicótico, paranoico, ingenuo...)

A continuación se escribe un relato en el que se hilvanan todos los acontecimientos de la lista en la vida del personaje. Se leen las historias y gana el grupo más votado.

Actividad 6: Diálogo

Se forman grupos de dos alumnos y cada alumno crea un personaje, además eligen un punto de encuentro (cafetería de Arkos, playa, un bosque, un parque). A partir de este momento los alumnos no pueden hablarse, todo acontecerá en el papel. Toman una hoja y empiezan a escribir: el personaje de uno hace una pregunta al personaje del otro y entablan una conversación. Para finalizar leen los trabajos y gana el más votado por el grupo.

Actividad 7: Carta

Cada alumno va a redactar una carta a un amigo en la que le cuenta sobre su situación personal, sobre la situación de Puerto Vallarta en general y sobre el medioambiente. La carta debe incluir una descripción en la que se incluyan todos los sentidos; por ejemplo: *“¡No sabes! me regalaron un perrito hermoso, blanco con una manchita negra en el ojo (vista). ¡Todavía tiene ese olor a cachorrito (olfato) que te da una ternura! Cuando lo acaricio cierra los ojitos y mueve la cola (tacto). Es muy chistoso cuando ladra, te rompe el tímpano de tan agudo (oído) y cuando me lame, yo también lo lamo y le encanta (gusto)”*. Los alumnos intercambian las cartas y realiza la corrección de la misma.

Actividad 9: Relaciones lógicas

Se forman grupos de tres alumnos. Miran atentamente el cuadro.

<i>Las siguientes formas</i>	<i>Introducen estas relaciones lógicas:</i>	<i>Completar con otras posibles formas</i>
En cambio	Contraste	Por otro lado, mientras que, por el contrario, por otra parte...
Del mismo modo	Comparación	
Debido a	Causa	
Por lo tanto	Consecuencia	
Antes de	Precedencia	
Después de	Sucesión	
Es el caso de	Ejemplificación	
Pertenece a	Inclusión	
Tienen en común	Intersección	

El maestro sugiere un texto sobre el que están trabajando en la materia y sobre ese texto los alumnos escriben un informe que contenga las relaciones lógicas del cuadro. Para finalizar, se lee y se corrige.

Actividad 9 Imitación

Se forman grupos de tres. Imitando el estilo de escritura presentado en la introducción, los alumnos deberán completar el cuadro (título, desarrollo y cierre) para cada uno de los textos. Dado que los textos están tomados de una revista y un periódico publicados en internet, se recomienda realizar la actividad sin usar computadoras.

Título		
I N T R O D U C C I Ó N	Tras la aparición de <i>Informe sobre Nuestro futuro común</i> (1987-1988) coordinado por Gro Harlem Brundtland en el marco de las Naciones Unidas, se fue poniendo de moda el objetivo del "desarrollo sostenible" entendiéndose por tal aquel que permite "satisfacer nuestras necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas". A la vez que se extendía la preocupación por la "sostenibilidad" se subrayaba implícitamente, con ello, la insostenibilidad del modelo económico hacia el que nos ha conducido la civilización industrial.	MÉXICO, D.F., 13 de mayo (apro).- La población ocupada en México que laboró dentro del sector informal alcanzó una tasa de 28.5% en el primer trimestre de 2011, por lo que aproximadamente 13 millones de personas se desempeñaron en esas actividades, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Al dar a conocer los datos estructurales de ocupación y empleo, el organismo señaló que la informalidad --personas que laboran sin derecho a seguridad social ni prestaciones laborales-- aumentó 1.33 puntos porcentuales en los primeros tres meses de 2011 respecto del periodo octubre-diciembre del año pasado, cuando se ubicó en 27.16%.
Desarrollo	Sin embargo,	La pregunta es:
Cierre	Como podemos ver,	De lo expuesto podemos concluir que

Actividad 10 Evaluación: Se pide a los alumnos que hagan una evaluación de las 9 actividades propuestas, señalando si les gustaron, si les parecieron entretenidas,

productiva, difíciles, etc. Se esperan las sugerencias de los alumnos para mejorar las actividades.