

Centro de Estudios Universitarios Arkos

Saber investigar

Cuadernillo de ejercicios para la investigación

El presente cuadernillo está articulado en tres partes: *saber leer*, *saber investigar* y *saber escribir*. Anteriormente hemos presentado *saber leer*, dando continuidad a nuestro compromiso presentamos ahora *saber investigar*. Enfrentamos el desafío de preparar a los alumnos para la investigación, personal y grupal, sobre temas o problemáticas específicas. La mayoría de los alumnos llega a esta casa de estudios creyendo que investigar es escribir “algo” en google, luego cortarlo, pegarlo en un archivo en Word, poner su nombre y presentarlo como su propia investigación. Así “investigan” no solo durante la escuela primaria sino que en muchas ocasiones repiten esa técnica a lo largo de secundaria y preparatoria. Continúa el problema porque cuando llegan a la universidad se supone que “ya” deben saber leer agudamente, investigar y escribir correctamente. Es por ello que nos proponemos dar el paso necesario para que los alumnos obtengan las herramientas básicas para realizar una correcta investigación. Este humilde primer paso requiere de la buena disposición y voluntad de los alumnos a partir del reconocimiento de que cualquier licenciatura supone que el profesional ha desarrollado, entre muchas otras competencias, la capacidad de investigar. Ofrecemos un correo electrónico sdacademico@ceuarkos.com al que podrán dirigir sus consultas, dudas, reflexiones y sugerencias, nuestra respuesta será inmediata.

I. *Indagar es propio del hombre*

Actividad de sensibilización e integración.

- Lectura individual de *Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe (pueden encontrar el cuento completo en internet: <http://www.crae.com/Biblioteca/Llibres/LosCrimenesRueMorge.PDF>).
- Lectura individual de *La muerte y la brújula*, de Jorge Luis Borges (pueden encontrar el cuento completo en internet: <http://www.apocatastasis.com/borges-la-muerte-y-la-brujula.php#axzz1ApiJogEH>).
- Comentario grupal de los cuentos.

Completar el siguiente cuadro:

| | <i>Los crímenes de la calle Morgue</i> | <i>La muerte y la brújula</i> |
|--|--|-------------------------------|
| Características de los investigadores | | |
| Qué investigan | | |
| Desde que perspectiva abordan la investigación | | |
| Qué pasos siguen en la investigación | | |
| Qué introduce el azar | | |
| Seleccionar la frase que considere más bella y transcribirla | | |

La investigación adquiere en el ámbito literario, también en cine y tv, un elevado estatus que en ocasiones nos lleva a pensar que el campo de la investigación se restringe a un determinado grupo de personas. Sin embargo, la investigación es una tarea cotidiana. La mayor parte del tiempo estamos investigando. Investigamos cuando hacemos memoria para recordar dónde dejamos el apunte que usamos el cuatrimestre pasado y ahora nos vuelven a pedir, investigamos cuando “chismeamos”

sobre la vida de los demás. Cuando buscamos precios convenientes. Cuando usamos las redes sociales. Cuando buscamos música, ropa, etc.

- *Elaborar una lista de situaciones cotidianas en las que investigas:*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

- *Armar un círculo y reflexionar sobre el siguiente párrafo.*

La investigación, en sus diversas formas, constituye una responsabilidad de los profesionales. ¿Investiga el abogado cuando lleva un caso? Un abogado que no investiga es un profesional mediocre. Un administrador que no investiga no comprende el contexto de su trabajo. Un mercadólogo que desconoce las particularidades sobre las técnicas de venta en el lugar en que se desempeña, tiene menos probabilidades que otro que conoce el mercado. Un contador que no investiga los cambios que se van dando en el sistema tributario, no está haciendo bien su trabajo. Un comunicólogo que no investiga los medios de comunicación, no va a estar preparado para dar respuesta a situaciones que requieran de sus capacidades.

II La investigación en la academia

Lo primero que debemos tener claro cuando comenzamos a investigar es: qué es lo que queremos saber. Podemos ignorar muchas cosas, pero no podemos ignorar qué queremos investigar. Así como un detective sabe exactamente qué está buscando, el alumno debe tener muy claro qué es lo que va a investigar y debe evitar “complacer al maestro”.

- *Defina un tema de investigación relacionando el narcotráfico con su carrera:*
 - Derecho: Narcotráfico y derechos humanos.
 - Turismo: Inseguridad y desarrollos turísticos.
 - Mercadotecnia: Técnicas de venta en las condiciones actuales.
 - Contaduría: Corrupción en el pago de impuestos.
 - Comunicación: Construcción del “narco” en los medios de comunicación.

Una vez que tenemos el tema general, debemos definir la perspectiva desde la que abordaremos la investigación. Por ejemplo, en *La muerte y la brújula*, el comisario y el investigador entienden la realidad desde diferentes niveles, tienen perspectivas diferentes:

No hay que buscarle tres pies al gato-decía Treviranus, blandiendo un imperioso cigarro-. Todos sabemos que el Tetrarca de Galilea posee los mejores zafiros del mundo. Alguien, para robarlos, habrá penetrado aquí por error. Yarmolinsky se ha levantado; el ladrón ha tenido que matarlo. ¿Qué le parece?

-Posible, pero no interesante-respondió Lönnrot-. Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante. Yo le replicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación, pero no las hipótesis. En la que usted ha improvisado interviene copiosamente el azar. He aquí un rabino muerto; yo preferiría una explicación puramente rabínica, no los imaginarios percances de un imaginario ladrón.

Desde su propia concepción del crimen, ellos abordan la investigación y toman, cada uno, un camino distinto. Volviendo a su investigación, para aclarar la perspectiva desde la que se abordará, realice las siguientes actividades:

1. Escriba en una oración lo esencial de la investigación (Luego será el eje de la investigación).
2. Describa en una primera aproximación el tema o problema (será la descripción del problema)
3. Diga qué es lo que usted piensa al respecto (será la hipótesis)
4. Señale en qué lugar se desarrollará la investigación y en qué condiciones (será el contexto social)
5. Haga una lista de preguntas sobre lo que considera que debe saber en torno al problema elegido. Revise que sus preguntas respondan: qué, cómo, dónde, cuándo, quién, por qué. (estas preguntas guiarán su investigación y a lo largo del proceso las irá respondiendo).

Lo que acaba de redactar se puede denominar *ficha de la problemática*. Es un borrador que sirve de guía para avanzar en la investigación, el alumno puede y debe modificarlo cada vez que lo considere necesario.

6. Releer la ficha buscando incoherencias (por ejemplo contradicciones entre el tema y la hipótesis) eliminando repeticiones y haciendo los arreglos necesarios para comenzar la búsqueda de información.

A esta altura, tenemos una idea bastante precisa de lo que queremos. Nuestro próximo paso es buscar la información.

Dónde y cómo busco información

En una investigación es muy importante establecer las relaciones entre todos los componentes que inciden en la problemática. Por ejemplo, si voy a realizar una investigación sobre el aborto me pregunto ¿la pobreza incide en el aborto? ¿la política? ¿la religión? ¿la moral? ¿la psicología? ¿la ley? ¿los estatutos de una determinada empresa? ¿la idiosincrasia del lugar?

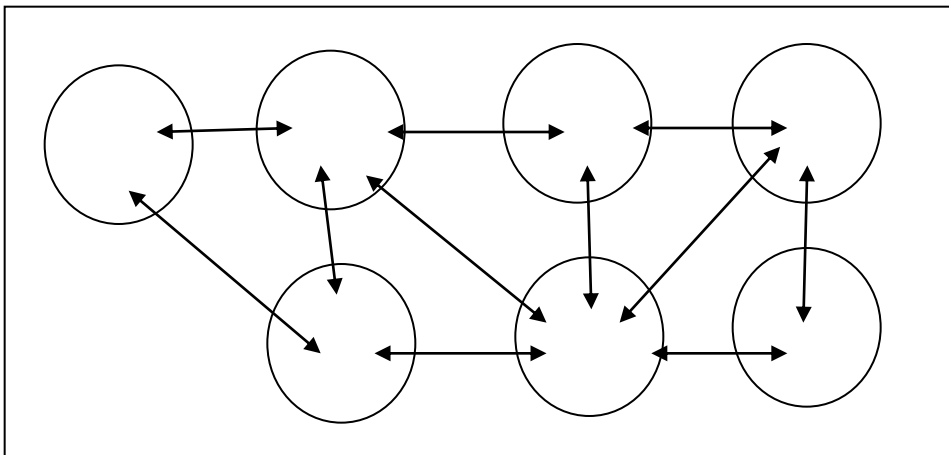
Elabora una lista con los componentes que inciden en tu problemática o tema:

- 1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Realiza un cuadro en el que se pueda visualizar cómo se relacionan los componentes entre sí a través de flechas. En cada círculo coloca el componente o perspectiva y en cada flecha indica la relación:

título de la problemática



El análisis detenido de este cuadro permitirá organizar la bibliografía y el trabajo de campo.

| <i>Componente o perspectiva</i> | <i>Texto</i> | <i>Autor</i> | <i>Para qué me sirve</i> | <i>Trabajo de campo</i> |
|---------------------------------|--------------|--------------|--------------------------|-------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|
| | | | | <i>relacionado</i> |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

1. La columna “componentes” la tomamos del cuadro anterior.
2. Me pregunto qué textos puedo utilizar para abordar ese componente. En esta etapa no tenemos que leer completamente todo lo que encontremos sobre nuestro tema, sino que se trata de buscar en el texto el eje de lectura, el objetivo para decidir si ese texto nos sirve o no. Luego lo leeremos con detenimiento. Por texto entendemos: libros, periódicos, revistas, artículos de internet.
3. Es muy importante registrar el autor del texto porque luego nos servirá para armar la bibliografía. Es recomendable indagar sobre el autor porque, sobre todo en internet, circula mucha información y debemos seleccionar la más seria.
4. La columna “para qué me sirve” es de gran utilidad porque además de orientar la investigación evita la repetición de textos sobre el mismo tema.
5. Con respecto al “trabajo de campo relacionado” se puede ir pensando en realizar observaciones, encuestas o entrevistas.

Al igual que la ficha, este cuadro es un borrador, es una guía que se puede y se debe ir modificando y actualizando.

La experiencia nos muestra que los alumnos tienden a saltar el cuadro porque “lo tienen en su cabeza”, pero, a la hora de trabajar la investigación se torna vaga y repetitiva.

La investigación es un proceso dinámico en el que vamos aprendiendo y cambiando, por lo tanto, cada nota que tomamos, cada planilla que llenamos, cada texto que seleccionamos es provisorio y puede ser cambiado e incluso eliminado conforme

avanzamos en nuestro proyecto. Nosotros usamos las herramientas y no las herramientas a nosotros. Nos ha pasado que un alumno plantee: “maestra tengo un problema, el libro que leí, descubrí que no me sirve”. Ante la respuesta: “no es un problema, simplemente elimínalo” el alumno responde: “maestra, pero ya lo leí...” por más que hayamos invertido tiempo, en lectura o escritura, debemos poner en primer plano el trabajo bien realizado.

Finalmente, estamos listos para comenzar el trabajo de lectura y escritura.